附件2

第八届“青未了”获奖作品名单

展览自入选作品中评出“优秀奖”作品30件（“新创意奖”作品5件，“新语言奖”作品5件）。

“新创意奖”、“新语言奖”属于优秀奖范畴，奖项相互之间不存在高低区分。获奖作者颁发“优秀奖”及“新创意奖”证书或“优秀奖”及“新语言奖”证书。“优秀奖”获得者指导教师自然获得“优秀指导教师奖”。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **作 者** | | **作 品** | **尺寸** | | **指导教师** | | **所在院校** | | **画 种** | | |
| **“优秀奖”及“新语言奖”（5）** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | 孙 艺 | | 仲夏夜之梦 | 191×111 | | 孙夕恺 | | 山东师范大学 | | 国 画 | | |
| **2** | | | 张智超 | | 赤 松 | 240×120 | | 王力克 | | 山东艺术学院 | | 油 画 | | |
| **3** | | | 张 晔 | | 恰似春风 | 100×100 | | 谢 秋 | | 山东艺术学院 | | 版 画 | | |
| **4** | | | 韩冬雪 | | 寻找爱丽丝 | 200×200 | | 王 曦 | | 山东工艺美术学院 | | 壁 画 | | |
| **5** | | | 曹非凡 | | 端 | 25×25×45、15×15×15 | | 远 宏 | | 山东艺术学院 | | 陶 艺 | | |
| **“优秀奖”及“新创意奖”（5）** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | 丁慧敏 | | 仲夏·梦 | 180×220 | | 孙夕恺 | | 山东师范大学 | | 国 画 | | |
| **2** | | | 王敏祥 | | 万家灯火 | 190×143 | | 王力克、谭智群、马蕾、李洋 | | 山东艺术学院 | | 油 画 | | |
| **3** | | | 郭子瑶、刘明、张博然 | | 光荣时代·沂蒙魂 | 286×185×120 | | 廖卫东 | | 山东艺术学院 | | 雕 塑 | | |
| **4** | | | 孙修文 | | Peking Opera——京剧定军山的转置设计 | 80×120 | | 孙迎峰 | | 山东艺术学院 | | 视觉传达 | | |
| **5** | | | 王雅丽、冯若凡 | | 《寻》黄河三角洲IP形象系列1设计 | 立牌14×14、模型10×10、 立体书21×21 | | 隋元鹏、王刚、齐立稳、吴瑶 | | 山东工艺美术学院 | | 视觉传达 | | |
| **优秀奖（20）** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | 张晓蕊 | | 潋滟风光山色 | | | 200×138 | | 刘明波 | | 山东师范大学 | | 国 画 |
| **2** | 朱萍萍 | | 觅·迹 | | | 200×190 | | 李勇 | | 山东工艺美术学院 | | 国 画 |
| **3** | 许长卿 | | 归渔 | | | 230×180 | | 杨斌、于磊 | | 山东艺术学院 | | 国 画 |
| **4** | 漆云轩 | | 蓝色海湾 | | | 185×156 | | 李静 | | 山东大学（威海） | | 国 画 |
| **5** | 王升旭 | | 五月的雨 | | | 170×170 | | 王力克 | | 山东艺术学院 | | 油 画 |
| **6** | 王明昌 | | 一个下雨的午后 | | | 180×140 | | 王力克、谭智群、马蕾、李洋 | | 山东艺术学院 | | 油 画 |
| **7** | 赵知昊 | | 孤独者 | | | 160×130 | | 周楷 | | 济南大学 | | 油 画 |
| **8** | 李彤冰 | | 太平 | | | 120×150 | | 黄瑞 | | 山东建筑大学 | | 油 画 |
| **9** | 昝 扬 | | 序 | | | 55×55/幅 | | 窦凤至 | | 青岛大学 | | 水彩·水粉 |
| **10** | 周金玉 | | 溯回 | | | 130×170 | | 孙小娥 | | 青岛大学 | | 壁画·综合材料 |
| **11** | 王 琪 | | 痕迹-254 | | | 160×180 | | 史 峰 | | 山东建筑大学 | | 壁画·综合材料 |
| **12** | 周 浩 | | 《见世·视界》动态视觉设计 | | | 80×120 | | 孙德波 | | 山东科技大学 | | 视觉传达 |
| **13** | 房俞含 | | 先有鸡，还是先有蛋 | | | 80×120 | | 孙迎峰 | | 山东艺术学院 | | 视觉传达 |
| **14** | 田晓雨 | | 杨家埠木版年画信息及文创产品设计 | | | 120×80 | | 周 臻 | | 山东师范大学 | | 视觉传达 |
| **15** | 吕沐蔚 | | 我是谁 | | | 80×120 | | 董亚楠 | | 山东艺术学院 | | 视觉传达 |
| **16** | 孟 媛 | | “兔子王”IP形象设计 | | | 80×120 | | 王玉静 | | 山东青年政治学院 | | 视觉传达 |
| **17** | 刘中灿 | | 撷取·融合——基于“百狮坊”的文创设计 | | | 80×120 | | 张 毅 | | 潍坊学院 | | 视觉传达 |
| **18** | 孙悦涵 | | 《三星堆》插画设计 | | | 160×200 | | 杜明星、姜晓慧 | | 山东工艺美术学院 | | 视觉传达 |
| **19** | 韩廉梁 | | 王维《酬张少府》 | | | 97×180 | | 谢长伟 | | 山东理工职业学院 | | 书 法 |
| **20** | 方开玉 | | 录康有为广艺舟双楫数则 | | | 180×97 | | 房 彬 | | 临沂大学 | | 书 法 |