

山东文物

SHANDONG CULTURAL RELIC

第03期

2015年

双月刊 / 总第6期



省政府出台促进非国有博物馆发展意见

聚焦 贯彻落实《博物馆条例》

首批“乡村记忆”工程文化遗产公布

“山东文物精品巡回展”首展《齐鲁瑰宝展》

山东文物对外交流合作成果丰硕

山东”海上丝绸之路“文化遗产保护

主办

山东省文物局

编辑委员会

主任：谢治秀

副主任：周晓波 孙世勤 高述群 由少平 陈 钟

朱立琴

编委：王明强 倪国圣 郭建芬 张卫军 王 齐

张景宗 王守功 李 涛 周 成 段 巍

郑同修 宋 玮 管国志 郭思克 孙 博

主 编：由少平

副主编：周 成 段 巍

编 辑：邢亚光 张爱民 许 鑫 蒋 俐

美术编辑：张 可

编 辑：《山东文物》编辑部

地 址：山东省济南市经十一路12号A楼三层

邮 编：250014

电 话：(0531) 68609840 68609870

传 真：(0531) 82611500

投稿邮箱：1541208430@qq.com

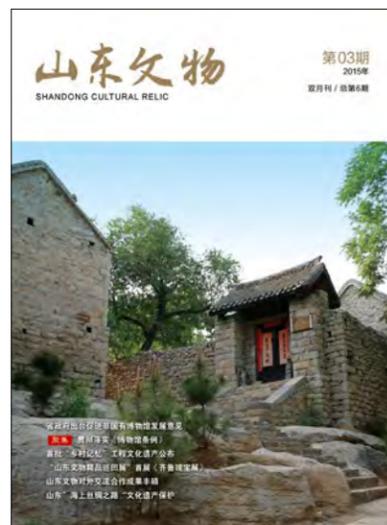
准印证号：鲁连内资第01251号

本期出刊：2015年6月10日（双月刊）

印刷投递：济南黄氏印务有限公司

电 子 版：山东文博网 www.sdwenbo.com 下载平台

内部资料 免费交流



封面图片

邹城市上九山村。山东省公布了第一批300个全省“乡村记忆”工程文化遗产名单，包括传统文化乡镇7个，传统文化村落（街区）171个，传统民居66个，乡村（社区）博物馆（传习所）56个。

“抓在手上，落到实处”

今年5月以来，山东围绕让文物在保护与利用中“活”起来，出实招、办实事，推出了一系列新举措：

开展纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年活动，举办“山东抗日战争主题展”，加强抗战文物及遗址、纪念设施的保护和利用；

省政府出台《关于促进非国有博物馆发展的意见》，并核定公布第五批省级文物保护单位418处，为文博事业发展带来政策利好；

创新乡村文化遗产保护模式，公布首批山东省“乡村记忆”工程文化遗产300处；

山东省水下考古研究中心、山东省文物保护修复中心成立挂牌，经积极争取，国家乡土文化遗产保护研究重点科研基地、明清官式建筑保护研究重点科研曲阜基地落户山东；

山东重大文化遗产保护工程，占地100亩、建筑面积8万平方米的山东省文物保护科研修复工场奠基；

“三孔”古建筑彩绘保护工程正式启动；齐长城文物保护18项工程全面启动，着力打造“齐长城自然人文风景带”；

创新文物展览模式，整合全省馆藏文物资源，打造一批山东精品文物巡展，首展《“齐鲁瑰宝”文物精品展》引起轰动；

创新文物宣传方式，开展“文化遗产保护全国媒体齐鲁行”集中采访活动……

这些系列新举措，各具特色，亮点频现，是山东推出的文物事业发展“组合拳”，是开展“三严三实”专题教育活动的实践成果。

本刊从本期开始，对此予以专题报道和充分展现，并特事特办，连续分两期编辑发行，本期出版日期为6月10日，下期即2015年第4期出版日期由原定8月26日提前至7月20日，敬请关注！



01 卷首语

01 “抓在手上，落到实处”

04 要闻

04 郭树清省长对加强文物保护工作作出重要批示
加强文物保护工作传承弘扬齐鲁文化

06 孙守刚部长到山东博物馆调研

07 聚焦：贯彻落实 《博物馆条例》

07 山东省人民政府办公厅关于
促进非国有博物馆发展的意见
鲁政办发〔2015〕22号

10 解读山东省人民政府
《关于促进非国有博物馆发展的意见》

14 省文物局举办全省
《博物馆条例》学习研讨班

16 “5.18 国际博物馆日”山东主场活动：
全省文物精品巡回展首展
《齐鲁瑰宝展》隆重开展

18 盛世遗珍光耀齐鲁
——山东最精美最珍贵文物的集中展现《齐鲁瑰宝展》

22 全省各地“5.18 国际博物馆日”活动精彩纷呈

23 “乡村记忆”工程

23 首批“乡村记忆”工程文化遗产公布

29 “乡村记忆”工程影像志开机

30 山东《支部生活》杂志：
留住“乡村记忆” 延续齐鲁文脉
——山东宣传思想文化工作亮点巡礼之十

34 保护历史文化遗产推进“乡村记忆”工程

39 文物合作交流

39 山东古代石刻和汉代画像石拓片展在美举办

41 打造文物外展品牌展示齐鲁文化魅力
山东文物对外交流合作取得丰硕成果

44 文博资讯

44 青岛市以规划为引导推动
文化遗产保护利用再上新台阶

44 烟台市公布第五批市级文物保护单位

44 莱芜市公布第四批市级重点文物保护单位

44 三孔古建筑彩绘保护工程培训班开班

45 济南博物馆协会成立

45 济宁市文物局孔孟文化数字信息系统开工建设

45 威海召开 2015 年全市文物重点工作调度会

45 《吴昌硕艺术展》走进潍坊

45 淄博市在扬州举办蒲松龄聊斋文化展

46 日照市举办第四期文物保护员培训班

46 蓬莱阁古建筑群油饰彩画修缮扎实推进

46 国家博物馆专家到滕州开展青铜器保护工作

46 济阳发现唐代大墓

46 莒南县召开全县文物保护利用工作会议

47 海上丝绸之路

47 山东海上丝绸之路海外史料的发现与研究

56 蓬莱海洋文化遗产保护
——以古船保护为中心

63 试析蓬莱阁名楼文化传承与创新

67 考古发现

67 山东平原县出土唐初期珍贵造像

72 淄川渭头河窑址考古清理

76 群星灿烂我是明亮的
——再论青坭堆文化

79 文博园地

79 让岱庙文物“活”起来的思考

82 “二梁不在大梁上”
古建筑宝库中不可多得的的瑰宝
——宁阳颜子庙

85 横空出世 君临天下
——论青花瓷器元代创烧

88 文物鉴赏

88 金声玉振 乐之大同
——记孔府文物档案馆藏御赐编钟

92 清代布政使岳镇南印章赏析

94 合背钱之探究

郭树清省长对加强文物保护工作作出重要批示

加强文物保护工作 传承弘扬齐鲁文化

2014年1月以来,省委副书记、省长郭树清对学习贯彻落实习近平总书记文物保护重要论述、加强文物保护工作,多次作出重要批示和指示。摘编如下:

2015年4月29日,省政府第54次常务会议审议通过并决定印发《山东省人民政府关于促进非国有博物馆发展的意见》。郭树清省长在会上强调,博物馆作为公共文化服务机构,在弘扬优秀传统文化、展示人类文明、促进文化交流、满足人民群众精神文化需求等方面发挥着重要作用。各级政府和有关部门要认真学习贯彻落实习近平总书记文物保护重要论述精神,以贯彻落实国务院《博物馆条例》和省政府《意见》为契机,采取有力措施,着力促进全省博物馆事业繁荣发展。他指出,“十二五”以来我省国有博物馆建设成绩显著,社会服务和展览水平不断提高,但非国有博物馆发展相对薄弱。省政府《意见》提出了促进非国有博物馆发展的目标任务和政策措施,顺应形势、恰逢其时,对于保护传承优秀传统文化、保障人民群众基本文化权益、加快推进经济文化强省建设具有十分重要的意义。贯彻落实《意见》,促

进我省非国有博物馆发展,一是要突出非国有博物馆的公益性质,强化教育、研究和欣赏功能,扩大免费开放范围,不断提升非国有博物馆运行质量和社会服务水平。二是要加大资金、税收、土地等政策支持力度,在表彰奖励、评估定级、价格政策等方面赋予非国有博物馆与国有博物馆同等待遇,鼓励和支持利用闲置公共房产和历史建筑等作为馆舍,支持社会力量参与非国有博物馆建设。省财政厅要会同省地税局、国税局,尽快研究提出支持社会力量兴办公益事业的政策措施。三是要加强非国有博物馆监管,强化藏品的鉴定、保护、利用和管理,切实提高非国有博物馆规范化、专业化水平。

2015年1月27日,郭树清省长在省十二届人大四次会议《政府工作报告》中指出,山东是中华文明的重要发祥地,春秋战国时期,一大批杰出的思想家、教育家、政治家、军事家、文学家和发明家,出生和汇聚到这片土地上,逐步创建起博大精深的齐鲁文化。孔子、孟子创立的儒家学说,墨子、庄子、孙子、管子、荀子等人提出的思想理念,在中国历史上发挥了重要作

用,对世界文明也产生了深远影响。近现代以来,山东经常处在民族民主革命的前沿,经历了风起云涌的群众斗争实践,形成了宝贵的红色文化。要落实习近平总书记的重要指示,着力建设社会主义核心价值观体系,对齐鲁文化资源进行去粗取精、去伪存真、合理扬弃的挖掘和阐发,为做好改革发展稳定各项工作提供强大精神力量。郭树清指出,弘扬齐鲁优秀传统文化,必须研究制定整体规划,开展本土文化资源普查,加强对重大项目的研究论证。要以开放的态度,搞好优秀传统文化宣传普及,实施文化经典数字化工程。推进公共博物馆、纪念馆、爱国主义教育基地和文化馆、图书馆、美术馆免费开放。加强文化遗产保护,组织实施“乡村记忆”工程,逐步在每个镇村都建立起自己的文化活动室和历史纪念馆。郭树清指出,弘扬齐鲁优秀传统文化,必须推动经济文化融合发展,完善现代公共文化服务体系,办好“文化惠民、服务群众”实事。做好党史资料和文物的征集工作,建设好山东抗战线上线下博物馆,举办好纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年活动。

2015年1月22日,郭树清省长在会见国家文物局局长励小捷时指出,山东将深入贯彻落实习近平总书记视察山东重要讲话和文物保护重要论述精神,采取切实措施,加强文物保护工作,让文物活起来,推进文物事业繁荣发展。尤其是抓好重大文物保护工程、城镇化中的文物保护;组织实施“乡村记忆”工程,逐步在每个县、乡镇、镇村都建立起自己的传统文化展览展示馆和历史纪念馆;推进公共博物馆、纪念馆免费开放,鼓励和促进行业、民办博物馆发展。

2014年12月16日,郭树清省长在省政府研究室、省文物局《关于加快实施“乡村记忆”工程的调研报告》上作出批示。指出要组织研究解决具体问题,提出系统措施,这样才能使这项工程真正做扎实、见成效。省发改委、财政厅、住建厅、农业厅、文化厅、旅游局、文物局等部门要各司其责,统筹推进“乡村记忆”工程。

2014年9月24日,郭树清省长到济宁市就文物保护、文化旅游发展等工作进行调研。要求全面贯彻习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化和视察山东重要讲话精神,按照建设经济文化强省的要求,进一步解放思想、提高认识,把文化放到与经济同等位置上来抓,不断增强文化软实力。要加强对文化遗产的抢救、维修与保护,组织实施好“乡村记忆”工程,保护好、传承好齐鲁优秀乡土遗产。要加强博物馆体系建设和展示服务工作,充

分发挥其在保护、研究、展示文化遗产和传承、发展人类文明等方面的重要作用。要鼓励支持行业、民间博物馆的建设发展,努力提高博物馆服务社会发展的能力和水平。要在坚持保护优先的前提下,积极探索文物保护、文化事业与旅游融合发展的新路子。要充分发挥丰富的文化资源优势,进行深度挖掘、研究,丰富旅游文化内涵,打造具有鲜明地域特色的文化旅游品牌,增强对海内外游客的吸引力,推动美丽山东建设。

2014年4月22日,郭树清省长对“乡村记忆”工程作出批示。指出“乡村记忆”工程首先是保护,搞好普查,纳入城乡建设规划。修复和重建一定要慎重,要广泛听取意见,组织好专家论证,不要形成新的“建设性破坏”。召开会议,最重要的是请专家来讲课,或举办专题研讨,首要的是普及相关知识,统一认识,同时能了解、尊重每个村镇或街区的独特个性,不要“一刀切”或归大堆。资金要统筹使用,逐年增加。

2014年2月25日,郭树清省长在省委、省政府召开的全省城镇化工作会议上的讲话中,分析了山东省城镇化亟需解决的七个重点问题,要求在城镇化建设中注重文化传承,全面摸清我省历史文化保护区、名镇名村和优秀建筑情况,实施好“乡村记忆”工程。他指出,山东历史悠久,有很多自然人文遗迹和历史文化名城,许多老城区、老街区、老建筑、老村落富有特色、

多姿多彩。但是过去长时间没有注意保护,在“改造旧城,消灭危房”的工程中,改变了原来的街巷格局和建筑风格,破坏了传统风貌,甚至是灭绝性地毁坏文物古迹,割裂了历史文脉。有的地方以开发保护、发展旅游为旗号,拆真文物、造假古董,大兴古镇古城重建之风。1912年建成的济南老火车站,曾是亚洲最大的火车站,是德国青年派的典型代表作,但令人痛惜的是1992年被拆除。有的新区建设,盲目抄袭,热衷起洋名、刮欧陆风,缺乏特色。有的随意更改地名,生生割断历史文化。有的地方搞新农村建设,拆除了不少富有文化底蕴、生态环保的老民宅。有些传统村落,就地取材建设的石头路,人文特点突出,既坚固又生态,被拆掉建成了水泥路。如此等等,不一而足。他要求,要在城镇化建设中注重文化传承,全面摸清我省历史文化保护区、名镇名村和优秀建筑情况,实施好“乡村记忆”工程,该保护的,该抢救的,让大家“记得住乡愁”、“留得住乡情”。深入挖掘齐鲁文化、海岱文化、沂蒙文化、运河文化等传统文化的丰富内涵,提炼这些文化的核心要素和符号特征,在城镇规划建设中充分体现和运用,打造各具特色的城市风貌。

2014年1月17日,郭树清省长在山东省十二届人大三次会议《政府工作报告》中要求,加强文化遗产保护,实施“乡村记忆”工程。

孙守刚部长到山东博物馆调研

6月6日，省委常委、宣传部长孙守刚到山东博物馆调研，现场调度《山东抗日战争主题展》、《山东区域发展战略主题展馆》筹备情况。省委宣传部副部长刘致福，省社科联党组书记林建宁，省文物局局长谢治秀等陪同调研。

在《山东抗日战争主题展》展厅施工现场，孙守刚听取了山东省文物局、山东博物馆等单位关于展览筹备情况的汇报，对展览各项筹备工作给予充分肯定。他强调，山东抗日战争主题展是全省纪念抗战胜利70周年重大活动之一，要从讲政治的高度积极推进展览筹备工作，准确把握展览导向，忠于历史事实，全面展现1894年至1945年50多年间山东人民前仆后继、奋起反抗日本军国主义侵略的光辉历史，歌颂在反侵略战争中可歌可泣的英雄事迹，深切缅怀为挽救国家危亡而壮烈牺牲的民族英烈。要处理好局部抗战与全国抗战、山东战场与全国战场、共产党领导的抗战与国民党领导抗战之间的关系；要处理

好1894年甲午战争、1914年日军入侵山东、1931年局部抗战、1937年全民抗战几个历史节点的关系，缅怀革命英烈，宣传和平正义，弘扬伟大抗战精神。

孙守刚要求，展览大纲和展陈方案要广泛征求有关部门和省内外近现代史、党史研究和文物专家的意见，吸纳当前山东抗日战争研究的最新成果。参展文物与各类史料要涵盖山东全省文博、党史、民政、档案等相关系统的收藏精品，同时把抗战文物征集工作的重要成果运用到展览中。省文物局要在前期工作基础上，会同省委党史研究室、省档案局、省委党校、省社科院、山东大学、济南军区政治部等单位，对展览大纲、陈列设计、开幕式筹备等进行研究、协调和安排。

孙守刚实地察看了《山东区域发展战略主题展馆》施工情况。他要求，要以对历史负责、对人民负责的态度把展馆打造成精品工程。要把安全工作放在首位，确保施工安全、展馆安全、质量安全和观众

参观安全，合理设计展馆的出入口，与博物馆的整体环境相协调。要制定实施责任分工和实施方案，倒排工期，狠抓落实，确保展馆按期完工、顺利开馆。

在听取了省文物局关于近期文物工作的汇报后，孙守刚对全省文物工作取得的成绩给予充分肯定，鼓励全省文物系统要再接再厉、再创佳绩，为加快建设经济文化强省作出新贡献。

为贯彻落实孙守刚部长的重要指示精神，6月10日，省文物局局长谢治秀在山东博物馆主持召开座谈会，对山东抗日战争主题展、山东区域发展战略主题展筹办建设，山东博物馆附属工程建设工作进行督办和安排。会议要求，要进一步增强紧迫感、责任感，把办好展览作为重大政治任务，明确分工、落实责任，全力抓好各项工作落实，圆满完成省委、省政府赋予的各项任务。要坚持领导值班和带班制度，强化安全工作责任，落实安全工作制度，精心组织、科学管理，山东博物馆要配合项目法人单位、设计单位和施工单位，对展馆承重、出入口设计等重点问题认真研究、加强协商。做好讲解员抽调和培训工作，确保人员尽快到位，做好上岗准备。会议对相关具体工作作了全面安排。

为贯彻落实孙守刚部长的指示精神，6月10日，省文物局局长谢治秀在山东博物馆主持召开座谈会，对山东抗日战争主题展、山东区域发展战略主题展筹办建设，山东博物馆附属工程建设工作进行督办和安排。

编者按：

为贯彻落实国务院《博物馆条例》，促进山东博物馆事业发展，经省政府第54次常务会议审议通过，5月13日山东省人民政府办公厅印发《关于促进非国有博物馆发展的意见》。现将全文刊载。

山东省人民政府办公厅关于促进非国有博物馆发展的意见

鲁政办发〔2015〕22号

非国有博物馆是指以教育、研究和欣赏为目的，收藏、保护并向公众展示人类活动和自然环境的见证物，由社会力量利用或主要利用非国有文物、标本、资料等资产设立，经登记管理机关依法登记的非营利组织。非国有博物馆是博物馆公共文化服务体系建设的组成

部分，促进非国有博物馆发展，对于保护、利用和传承优秀传统文化，保障人民群众基本文化权益，推进经济文化强省建设具有十分重要的意义。为促进全省非国有博物馆快速健康发展，根据《博物馆条例》(国务院令659号)，经省政府同意，现提出以下意见：

一、总体要求

(一) 指导思想。

深入贯彻落实党的十八大和十八届二中、三中、四中全会精神，学习贯彻习近平总书记关于文物保护重要论述，按照经济文化强省建设的总体部署，切实解决制约非国有博物馆发展的瓶颈问题，促进非

国有博物馆快速健康发展，为完善博物馆公共文化服务体系、弘扬传承中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观作出积极贡献。

（二）基本原则。

1. 加大扶持。在设立条件、提供社会服务、规范管理、职称评定、财税扶持政策等方面，公平对待非国有和国有博物馆。加大政策支持力度，采取切实保障措施，着力解决突出问题。

2. 规范引导。按照国务院令第六五九号等法律、法规和规定，加强规范管理，突出公益性质，引导非国有博物馆提升业务运行质量和社会服务水平。

（三）发展目标。

到2020年，在全省建立起类别多样、主体多元、特色鲜明的博物馆体系，非国有博物馆数量达到300家，运行质量和社会服务水平显著提升，在公共文化服务体系中的作用更加凸显。

二、主要任务

（一）提高办馆质量。

1. 规范藏品管理。强化非国有博物馆藏品管理基础性工作，规范藏品尤其是文物藏品的保护、利用和管理。严格依法执行博物馆运行及终止时的藏品处置程序。

2. 完善运行机制。完善法人治理结构，建立健全理事会等组织管理制度。加强非国有博物馆行业组织建设，通过馆际交流等形式，实现资源共享、优势互补、合作共赢。

3. 提升业务水平。通过开展绩效考核、评估定级、对口支援等方式，不断提升非国有博物馆各项业务的规范化、专业化水平。

（二）提升服务水平。

1. 扩大免费开放。扩大非国有博物馆免费开放范围，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，充分发挥非国有博物馆在丰富人民群众精神文化生活中的重要作用。

2. 提升展览质量。推动建立陈列展览“策展人”制度，鼓励和支持非国有博物馆举办突出藏品特色、行业特性和区域特点的原创性、主题性展览，扩大陈列展览的影响力和传播力。

3. 拓展服务领域。支持非国有博物馆根据自身特点、条件，开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动，参与社区文化建设和对外文化交流与合作。

（三）打造特色非国有博物馆。

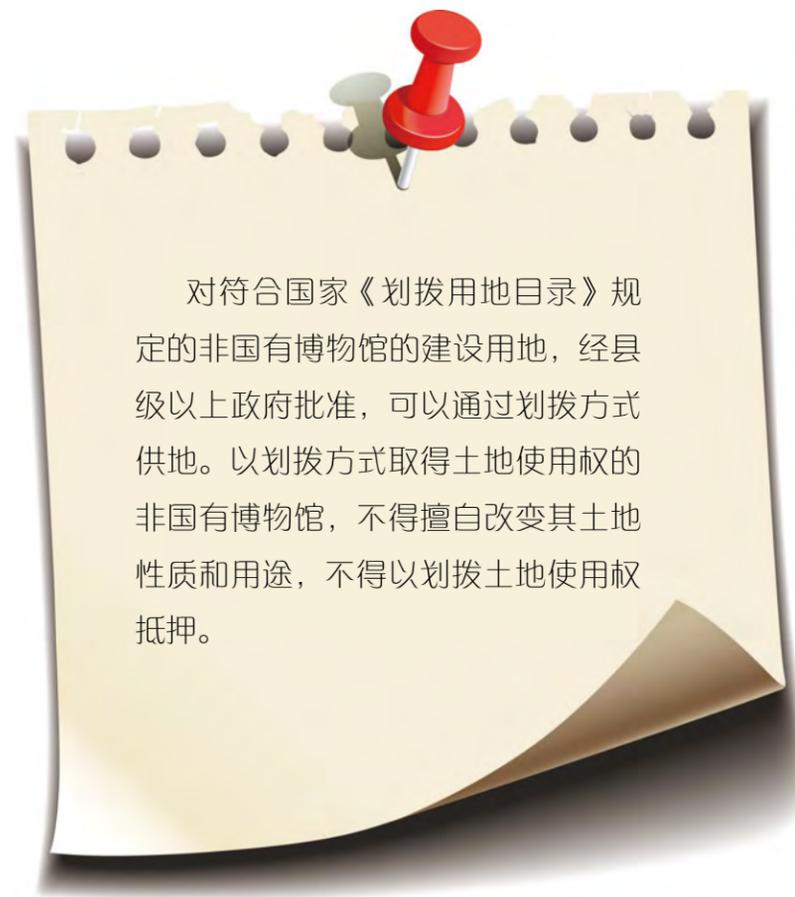
非国有博物馆是指以教育、研究和欣赏为目的，收藏、保护并向公众展示人类活动和自然环境的见证物，由社会力量利用或主要利用非国有文物、标本、资料等资产设立，经登记管理机关依法登记的非营利组织。非国有博物馆是博物馆公共文化服务体系的重要组成部分，促进非国有博物馆发展，对于保护、利用和传承优秀传统文化，保障人民群众基本文化权益，推进经济文化强省建设具有十分重要的意义。

鼓励和优先扶持设立体现行业特点和地域文化特色，填补博物馆门类空白，特别是致力于抢救濒危文化遗产的非国有博物馆。积极创造条件，在全省集中打造50家左右特色非国有博物馆。结合实施“乡村记忆”工程，在文化遗产和传统乡土建筑富集、保存基础条件较好、文化底蕴深厚的乡村和社区，因地制宜建设包括乡村（社区）博物馆、民俗生态博物馆在内的“乡村记忆”博物馆。

三、保障措施

（一）加强组织领导。

县级以上政府要将非国有博物馆建设纳入当地经济社会发展规划和公共文化服务体系建设规划。县级以上政府文物主管部门负责本行政区域的非国有博物馆监督管理工作。要充分发挥各级文物保护委员会的作用，统筹协调解决非国有博



物馆发展中的重大问题。各级发展改革、教育、科技、民政、财政、人力资源社会保障、国土资源、住房城乡建设、文化、文物、税务、旅游、物价等部门要根据各自职责，在教育功能发挥、科研活动、考核评优、表彰奖励、人员培训、合作交流、评估定级、政府政策信息服务、价格政策等方面，赋予非国有博物馆与现有国有博物馆同等待遇，共同促进非国有博物馆发展。

（二）加强建设扶持。

1. 对符合国家《划拨用地目录》规定的非国有博物馆的建设用地，

经县级以上政府批准，可以通过划拨方式供地。以划拨方式取得土地使用权的非国有博物馆，不得擅自改变其土地性质和用途，不得以划拨土地使用权抵押。非国有博物馆因故终止的，其用地由国家收回后继续作为博物馆建设用地。

2. 鼓励和支持利用闲置房产、历史建筑、名人故居、商业老字号、工业遗产以及传统乡土建筑等作为馆舍设立非国有博物馆。

3. 对已有建筑物确需改建为非国有博物馆，其用地符合土地利用规划和城市规划的，按照国家和省

有关规定，经依法批准后可以变更土地用途。

4. 鼓励各地采取公建民营、民办公助、政府购买服务、免息贴息贷款等多种方式，引导和支持社会力量参与非国有博物馆建设。

（三）加大资金扶持。

1. 省财政统筹博物馆免费开放资金和宣传文化发展专项资金等资金，扶持、激励非国有博物馆发展。凡在我省依法设立、正常运行满1年且向社会免费开放的非国有博物馆，经绩效考核合格，每馆给予一次性资金奖励。绩效考核和奖励具体办法由省文物部门会同财政部门另行制定。

2. 县级以上政府对向公众免费开放的博物馆给予一定的经费支持。鼓励有条件的市、县（市、区）为非国有博物馆在建设、运行等方面提供资金扶持。

（四）落实税费减免等优惠政策。

1. 非国有博物馆举办文化活动的门票收入，开展文化传播公益性活动产生的非营利性收入，依法享受税收免征或优惠。

2. 鼓励企业、事业单位、社会团体及个人向非国有博物馆提供捐赠或以其他方式提供资助，捐赠人依法享受税收优惠。

3. 鼓励、支持非国有博物馆依托藏品、展览等研发推广博物馆衍生产品，与文化创意、旅游等产业相结合，多渠道筹措资金，增强自我发展能力。

解读山东省人民政府 《关于促进非国有博物馆发展的意见》

近日，山东省人民政府办公厅印发《关于促进非国有博物馆发展的意见》（鲁政办发〔2015〕22号，以下简称《意见》）。《意见》是贯彻落实习近平总书记文物保护重要论述精神和国务院《博物馆条例》的重要举措，顺应形势、恰逢其时，为加快推进非国有博物馆发展出台了一系列扶持优惠政策，必将极大促进全省博物馆事业繁荣发展。

一、《意见》出台的依据和背景

（一）《博物馆条例》提供了法规依据

《博物馆条例》于今年2月9日经国务院令 第659号正式发布，自3月20日起施行。这是我国博物馆行业第一个全国性法律文件，是继《文物保护法》和《文物保护条例》之后，文物法治化建设的又一重要里程碑。

《条例》明确，国家公平对待国有博物馆和非国有博物馆。一是将利用或主要利用非国有资产设立的博物馆进行了重新界定，定名为“非国有博物馆”，在法律层面明确了非国有博物馆的地位和属性，为其可持续发展创造条件、提供保

障。二是在博物馆设立、财税扶持、职称评定等方面，条例赋予非国有博物馆和国有博物馆同等待遇。尤其在博物馆设立方面，简化了前期手续，对非国有博物馆采取备案制管理，为非国有博物馆加快发展保驾护航。三是对博物馆加强规范管理、提升社会服务分别设专章进行严格规定，未区分国有和非国有博物馆，而是采取同等标准，实际上对非国有博物馆的各项业务活动提出了更高要求。《博物馆条例》为《意见》的制订出台提供了法规依据。

（二）全省博物馆事业快速发展

近年来，特别是“十二五”以来，在省委、省政府的高度重视下，全省博物馆事业持续健康快速发展，基础设施得到加强，社会服务水平不断提升，在传承弘扬优秀传统文化、加快经济文化强省建设等方面的积极作用日益凸显。

一是博物馆体系日趋完善。全省新建、改扩建博物馆130余座，17个地市、文物重点县（市、区）都建立了博物馆。截至目前，全省注册各级各类博物馆273家，比“十一五”末的165家增加了108家。其中，国家一、二、三级博物馆分

别为4、14、24家，总数位居全国前列；文物部门所属博物馆149家，行业性国有博物馆66家，非国有博物馆58家，分别比2013年增加了7、17、39家。山东博物馆新馆开放四年多来，以一流的设施、齐鲁特色的展览和优质的服务，得到社会各界的赞誉，累计接待观众突破450万人次，比老馆过去20年接待观众人数的总和还多，被业界誉为“山东博物馆效应”。

二是博物馆社会服务和展览水平不断提高。2014年，全省220家博物馆免费开放，占博物馆总数的80%，免费接待观众4427万人次，比上年增长24%。我省承办了2013年“5.18国际博物馆日”全国主场城市活动，并被国家文物局列入全国完善博物馆青少年教育功能试点。在全国率先将参观博物馆纳入中小学教学计划和旅游推介项目；开展百家博物馆文化助残公益行动。先后举办了两届“全省博物馆、纪念馆十大精品陈列展览”，六届讲解员大赛，首届“山东省博物馆、纪念馆十大优秀社会教育活动案例”评选，齐鲁瑰宝评选等活动。据统计，全省博物馆基本陈列达1545个，2014年举办临时展览1195个，开

展社会教育活动11496次。全年接待观众5376万人次，其中青少年观众1846万人次，比“十一五”末增长了一倍。

三是可移动文物普查取得阶段性成果。按照国务院和省政府的安排部署，全省各级普查机构和收藏单位采取积极措施，健全普查机构，加强人员培训，落实普查经费。全省注册登记普查员2474人，志愿者884人，培训普查人员7638人次。全省申报有文物的国有单位755家，已完成17个市的文物认定工作，认定单位近400家。截至2015年5月11日，共登录可移动文物信息28.9万件/套、实际数量119.7万件，并以平均每天近万件的速度增长。

四是全国首个省级数字化博物馆“山东数字化博物馆”一期工程开通。山东数字化博物馆建设整合全省文物资源，将全省国有博物馆馆藏珍贵文物进行数字化采集处理，建立文物的数据检索、查询和三维多媒体展示，打造“没有围墙的山东省博物馆”，让博物馆文化成果惠及更多民众。一期选取山东博物馆馆藏1000件珍贵文物进行了数字化采集处理，去年11月16日一期工程开通试运行。

（三）非国有博物馆发展面临突出问题

我省博物馆事业发展也面临一些困难和问题，特别是行业博物馆、非国有博物馆发展缓慢，已经成为我省博物馆事业发展的短板和瓶颈。我省现有非国有博物馆58家，2013年时只有19家，不到国有博

我省博物馆事业发展也面临一些困难和问题，特别是行业博物馆、非国有博物馆发展缓慢，已经成为我省博物馆事业发展的短板和瓶颈。我省现有非国有博物馆58家，2013年时只有19家，不到国有博物馆的十分之一。与我省文物资源大省的地位、与人民群众日益增长的精神文化需求、与省委省政府领导的殷切期望相比存在明显差距。

博物馆的十分之一。与我省文物资源大省的地位、与人民群众日益增长的精神文化需求、与省委省政府领导的殷切期望相比存在明显差距。问题主要体现在：

一是法律地位不明确，政策保障难落实。“非国有博物馆”在《博物馆条例》颁布前被称为“民办博物馆”。按照国家有关规定，公办博物馆定位为“文化事业单位”，民办博物馆被定性为“公益性民办非企业单位”。这一身份定位，使民办博物馆在规划建设、土地使用、资金扶持、运营发展等多方面很难得到政府支持，无法调动社会力量的积极性。近年来，国家虽然提出了非国有博物馆享有和国有博物馆“同等待遇”的要求，但也只是宏观导向性的，缺少具体配套政策及实施细则的支持，难以落到实处。如非国有博物馆由于同政府没有行政隶属关系，与财政部门也没有资金缴拨关系，一些经费补助和税收优惠在执行层面上限制很多，政府购买公共服务、以奖代补等帮扶形式也因没有实施办法而无法落实。

二是资金保障单一，发展后劲

不足。非国有博物馆和国有博物馆一样是“非营利性”的公益服务机构，承担着具体的社会服务职能，要求常年开展研究、展览和教育活动，但“开门就是成本”，在目前没有明确的国家资金扶持渠道、自身经营收入十分有限的情况下，缺少经济保障和能够良性发展制度保障的非国有博物馆很难维持，一旦“以藏养藏”的战略难以实现，创办人又无力继续投入，就只能“关门歇业”，给非国有博物馆的生存和发展带来了诸多尴尬和困难。通过调研发现，除去收藏藏品的费用，我省非国有博物馆每年投入的员工工资、水、电、维护费等日常费用在20万—50万元之间，运行维护的资金压力较大，生存状况令人担忧。同时，资金保障渠道单一的现实令举办者对展览改造、服务提升、科学研究的积极性不高，非国有博物馆可持续发展的后劲不足。

三是馆舍缺乏扶持，发展空间受限。因起步条件、举办者实力、后续投入的差异，我省现有非国有博物馆建筑面积大到上万平、小到几百平，馆舍规模存在严重的不平

衡。部分筹建中的非国有博物馆还未落实固定的办馆场所。在土地供应收紧、用地成本增加的现实背景下，馆舍供应缺乏保障已经无法满足非国有博物馆在建设新馆、新增藏品、展览提升等方面对馆舍空间的需求，亟需在政策层面对其加大建设扶持力度。

四是专业人才短缺，业务水平不高。非国有博物馆和国有博物馆一样是“非营利性”的公共文化服务机构，承担着具体的社会服务职能，要求面向公众常年开展展览讲解和社会教育等活动。但由于非国有博物馆在我省尚处于起步阶段，从业人员大多未接受过博物馆专业教育，缺乏有关工作经验，藏品管理、陈列展览、宣传讲解等专业技术人员十分紧缺，并且因无法参加专业职称评定，导致非国有博物馆很难引进和留住专业技术人才，博物馆基础薄弱、管理不规范、业务活动不正常、开放服务水平低下等问题十分突出，与国有博物馆相比，与公众的期望相比还有较大差距。

二、《意见》起草过程和意义

2014年初，郭树清省长就加快推进我省非国有博物馆健康发展作出重要指示，提出了明确要求。省文物局立即行动，开展专题调研，研究制定解决措施和办法。在此基础上，代拟了《关于促进行业和民办博物馆发展的意见》，经省委宣传部、省发展改革委、民政厅、财政厅、国土资源厅、住房城乡建设

厅等12部门会签后，当年6月呈报省政府办公厅。之后又经历了将《意见》改为《管理办法》，后又改为《意见》这样几轮反复。今年2月9日国务院发布《博物馆条例》，《意见》对照《博物馆条例》作了修改。

4月29日，郭树清省长主持召开省政府第54次常务会议，审议《关于促进非国有博物馆发展的意见》。会议强调，促进非国有博物馆发展，对于保护、利用和传承优秀传统文化，保障人民群众基本文化权益，推进经济文化强省建设具有重要意义。要突出非国有博物馆的公益性质，强化教育、研究和欣赏功能，扩大免费开放范围，不断提升非国有博物馆运行质量和社会服务水平。加大资金、税收、土地等政策支持力度，在表彰奖励、评估定级、价格政策等方面赋予非国有博物馆与国有博物馆同等待遇，鼓励和支持利用闲置公共房产和历史建筑等作为馆舍，支持社会力量参与非国有博物馆建设。加强非国有博物馆监管，强化藏品的鉴定、保护、利用和管理，切实提高非国有博物馆规范化、专业化水平。会议原则同意省文物局汇报的意见，确定：一是由省文物局负责，根据会议提出的意见，对《关于促进非国有博物馆发展的意见（送审稿）》进一步修改完善，以省政府办公厅名义印发。二是由省财政厅会同省地税局、国税局，尽快研究提出支持社会力量兴办公益事业的政策措施。

加快非国有博物馆发展，对于

保护传承优秀传统文化、保障人民群众基本文化权益、加快推进经济文化强省建设具有十分重要的意义。《意见》提出了促进非国有博物馆发展的目标任务和政策措施，是推进博物馆发展、传承弘扬优秀传统文化的重要指导性文件。《意见》的发布实施，有利于吸引社会力量参与博物馆建设，完善和建立政府主导、社会参与，主体多元、类型多样，多种所有制共同发展、充满生机活力的博物馆体系；有利于在具体实施层面，与《博物馆条例》相衔接，将国家的一系列规范和要求落到实处；有利于保护传承齐鲁优秀传统文化，保障人民群众基本文化权益，加快推进经济文化强省建设。

三、《意见》的主要内容和亮点

《意见》既与《博物馆条例》一脉相承，又对《条例》中的有关规定，结合我省实际，进行了细化和补充。《意见》主要内容可概括为：“2项原则，1个目标，3项任务，4个保障”。

关于基本原则。提出“加大扶持”和“规范引导”两项原则，要求“加大政策支持力度，采取切实保障措施，着力解决突出问题”，“加强规范管理，突出公益性质，引导非国有博物馆提升业务运行质量和社会服务水平”。

关于发展目标。提出“到2020年，在全省建立起类别多样、主体多元、特色鲜明的博物馆体系，非

国有博物馆数量达到300家，运行质量和社会服务水平显著提升，在公共文化服务体系中的作用更加凸显”。

关于主要任务。一是提高办馆质量。“规范藏品尤其是文物藏品的保护、利用和管理”，“完善法人治理结构，建立健全理事会等组织管理制度。加强非国有博物馆行业组织建设”，“通过开展绩效考核、评估定级、对口支援等方式，不断提升非国有博物馆各项业务的规范化、专业化水平”。二是提升服务水平。“扩大非国有博物馆免费开放范围”，“鼓励和支持非国有博物馆举办突出藏品特色、行业特性和区域特点的原创性、主题性展览”，“支持非国有博物馆根据自身特点、条件，开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动”。三是打造特色博物馆。“积极创造条件，在全省集中打造50家左右特色非国有博物馆”，“因地制宜建设包括乡村（社区）博物馆、民俗生态博物馆在内的‘乡村记忆’博物馆”。

关于保障措施。一是加强组织领导。要求“充分发挥各级文物保护单位的作用，统筹协调解决非国有博物馆发展中的重大问题”，“各级各有关部门要在教育功能发

挥、科研活动、考核评优、表彰奖励、人员培训、合作交流、评估定级、政府政策信息服务、价格政策等方面，赋予非国有博物馆与现有国有博物馆同等待遇，共同促进非国有博物馆发展”。二是加强建设扶持。“对符合国家《划拨用地目录》规定的非国有博物馆的建设用地，经县级以上政府批准，可以通过划拨方式供地”，“鼓励和支持利用闲置房产、历史建筑、名人故居、商业老字号、工业遗产以及传统乡土建筑等作为馆舍设立非国有博物馆”，“鼓励各地采取公建民营、民办公助、政府购买服务、免息贴息贷款等多种方式，引导和支持社会力量参与非国有博物馆建设”。三是加大资金扶持。“省财政统筹博物馆免费开放资金和宣传文化发展专项资金等资金，扶持、激励非国有博物馆发展”，“凡在我省依法设立、正常运行满1年且向社会免费开放的非国有博物馆，经绩效考核合格，每馆给予一次性资金奖励”，“县级以上政府对向公众免费开放的博物馆给予一定的经费支持”。四是落实优惠政策。“非国有博物馆举办文化活动的门票收入，开展文化传播公益性活动产生的非营利性收入，依法享受税收免征或

优惠”，“鼓励企业、事业单位、社会团体及个人向非国有博物馆提供捐赠或以其他方式提供资助，捐赠人依法享受税收优惠”，“鼓励、支持非国有博物馆依托藏品、展览等研发推广博物馆衍生产品，与文化创意、旅游等产业相结合，多渠道筹措资金，增强自我发展能力”。

四、贯彻落实《意见》促进博物馆发展

《意见》的出台，为我省博物馆事业发展提供了新的良好契机，省文物局将组织全省文博系统，并会同有关部门，立足部门职能，认真学习贯彻，着力推进非国有博物馆加快发展。

一是将贯彻落实《意见》精神，作为贯彻落实习近平总书记关于让文物“活”起来等一系列文物保护重要论述精神的重要任务抓实、抓细、抓深。加大对《意见》的培训、解读和宣传力度，营造全社会支持、参与博物馆建设的的良好氛围。

二是会同省文物保护单位成员单位及其他有关部门，针对《意见》提出的目标任务和保障措施，认真研究制定具体落实意见，将《意见》的有关要求落到实处，切实为非国有博物馆发展保驾护航。

三是进一步增强文物部门服务和监管职能，简化非国有博物馆设立备案程序，通过藏品交流、人才培养、对口支援、绩效考核等具体措施，切实增强非国有博物馆运行和服务水平。

《意见》的出台，为我省博物馆事业发展提供了新的良好契机，省文物局将组织全省文博系统，并会同有关部门，立足部门职能，认真学习贯彻，着力推进非国有博物馆加快发展。

省文物局举办全省《博物馆条例》学习研讨班



5月27日至29日,全省《博物馆条例》学习研讨班在济南举办。省文物局局长谢治秀出席开班仪式并讲话,国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇出席并作辅导报告,省文物局副局长周晓波主持开班仪式。全省17地市文物部门负责人和地市级博物馆馆长,重点县级、行业和非国有博物馆馆长共120余人参加培训。

谢治秀强调,博物馆是弘扬传统文化、进行爱国主义教育、满足广大人民群众精神文化需求的重要阵地,在保护、

研究、展示文化遗产和传承、发展人类文明等方面,具有不可替代的重要作用。党中央、国务院十分关心重视博物馆事业发展,习近平总书记对博物

5月27日至29日,全省《博物馆条例》学习研讨班在济南举办。省文物局局长谢治秀出席开班仪式并讲话,国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇出席并作辅导报告,省文物局副局长周晓波主持开班仪式。全省17地市文物部门负责人和地市级博物馆馆长,重点县级、行业和非国有博物馆馆长共120余人参加培训。

馆工作多次作出重要指示,今年国务院颁布了《博物馆条例》,为做好博物馆工作指明了方向,提供了遵循。省委、省政府高度重视博物馆工作,“十一五”期间就建设了山东博物馆新馆,带动了全省博物馆的发展。郭树清省长就加快推进我省非国有博物馆发展,加强县及县以下区域历史文化展览等工作作出重要指示。今年5月,省政府印发了《关于促进非国有博物馆发展的意见》,提出了一系列扶持优惠政策,为我市非国有博物馆发展提供了难得的历史机遇,是贯彻落实国务院《博物馆条例》的重大举措。

谢治秀指出,“十二五”以来,全省博物馆建设突飞猛

进,基础设施得到改善,服务水平不断提高。博物馆体系日趋完善,全省注册各级各类博物馆273家,比“十一五”末增加了108家。博物馆社会服务和展览水平不断提升,承办了2013年“5.18国际博物馆日”全国主场城市活动,举办两届“十大精品陈列展览”评选,六届讲解员大赛,首届“十大优秀社会教育活动案例”评选,齐鲁瑰宝评选等活动。全国首个省级数字化博物馆“山东数字化博物馆”一期工程开通。

谢治秀强调,省文物局对宣传、贯彻《博物馆条例》高度重视,3月13日即召开了学习贯彻《条例》座谈会,3

月20日组织参加国家文物局贯彻落实《条例》电视电话会议。举办这次大规模、高层次的学习研讨班,是省文物局贯彻落实《博物馆条例》和省政府《促进意见》的又一重要举措。省文物局将以《条例》和《意见》的实施为重要契机,推动全省博物馆事业再上新台阶。一是整合盘活全省馆藏资源,打造10个左右精品文物巡回展览。二是深入挖掘齐鲁文化、鲁文化、莒文化、红色文化、运河文化等深刻内涵,打造一批叫得响、有影响的特色博物馆。三是会同有关部门,研究制定扶持鼓励的具体措施和办法,促进非国有博物馆加快发展,因地制宜建设“乡村

记忆”博物馆。四是突出博物馆教育功能,着力提升博物馆展览和公共服务水平。五是实施“齐鲁文物走出去”工程,打造10个左右文物对外交流合作品牌。

段勇在辅导报告中,介绍了《博物馆条例》的起草过程和主要特点,分析了博物馆今后一个时期的重点工作,要求各级文物部门深刻领会条例精髓,严格依照法定权限和程序行使权力,切实履行各项法定职责。各级各类博物馆要严格按照《条例》要求,不断提高各项业务活动的专业化、规范化水平。中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺,省民政厅社会组织管理局孔见,省文物局博物馆与社会文物处处长张卫军,分别就《博物馆条例》重点问题、非国有博物馆登记管理等作了报告。山东博物馆、济南市文物局、济宁市文物局等8家单位的学员代表,结合《条例》学习体会和工作实际,从不同角度进行了交流发言。学习研讨班还组织全体学员赴山东博物馆开展实地观摩学习。

学员普遍反映,学习研讨班课程丰富、针对性强,通过学习掌握了做好新时期博物馆工作的能力和本领,对做好今后各项工作具有重要的现实指导意义。☑

各级文物部门要深刻领会条例精髓,严格依照法定权限和程序行使权力,切实履行各项法定职责。各级各类博物馆要严格按照《条例》要求,不断提高各项业务活动的专业化、规范化水平。

“5.18国际博物馆日”山东主场活动：

全省文物精品巡回展首展 《齐鲁瑰宝展》隆重开展

5月18日上午，省文物局主办的2015年“5.18国际博物馆日”主场活动启动仪式在山东博物馆举行。省委宣传部副部长王红勇讲话，省文物局局长谢治秀介绍了全省博物馆和齐鲁瑰宝评选及第六届讲解员大赛情况，山东广播电视台台长韩国强出席，省文物局副局长周晓波主持仪式。

整合资源打造文物精品巡回展

王红勇在讲话中指出，博物馆

是收藏传承人类文化遗产的殿堂，是弘扬传统文化、进行爱国主义教育、满足广大人民群众精神文化需求的重要阵地。“十二五”以来，我省博物馆事业快速发展。全省新建、改扩建博物馆130座，17个地市、文物重点县（市、区）都建立了博物馆。各级文物部门和文博单位着力推动博物馆更好地服务公众、服务基层，认真开展全国第一次可移动文物普查，取得了可喜成绩，为加快经济文化强省建设作出了重要贡献。他强调，省委、省政

府高度重视博物馆事业发展，最近省政府印发了《关于促进非国有博物馆发展的意见》，把非国有博物馆放在与国有博物馆同等重要的地位，使其享有“同等待遇”，在建设、资金、税费、专业指导等方面给予优惠和扶持。他要求，各地各有关部门要结合实际，认真贯彻国务院颁布的《博物馆条例》和省政府《意见》。一要制订贯彻落实意见，完善配套政策措施，促进国有和非国有博物馆发展，着力构建政府主导、社会参与、办馆主体多元、办馆形式多样的博物馆体系。二要充分利用县级博物馆、展览馆等公共文化服务设施及腾退的办公楼、旧厂房等，按照区域文化特点和馆藏文物特色，逐步在每个县、乡镇、村居都建立起自己的传统文化展览展示馆和历史纪念馆。三要整合盘活全省馆藏文物资源，集中打造一批叫得响、有特色的博物馆和精品展览。四要顺应信息化和数字化发展大势，运用互联网、多媒体、新媒体等技术手段，加快推进山东数字化博物馆建设，打造“没有围墙的博物馆”。

谢治秀说，党的十八大以来，省文物局认真贯彻习近平总书记文



▲岱庙铜胎镀金掐丝珐琅天神八宝

物保护重要论述精神和省委、省政府安排部署，围绕“让馆藏文物活起来，讲好山东故事”，从提高博物馆展览展陈、社会服务水平入手，强化博物馆教育功能和为民惠民服务能力，促进了全省博物馆事业的蓬勃发展。我们将认真贯彻落实《博物馆条例》和省政府《意见》要求，开拓创新，积极作为，做好博物馆工作。一是着力打造精品文物巡回展览品牌，开展文物对外交流合作，积极推动展览走出去。二是做好县及县以下区域历史文化展示展览工作，打造50家左右特色县级博物馆、20个左右特色优秀传统文化展览。三是开展我省经济社会变迁物证征集试点工作，拓展博物馆职能和藏品体系。四是深入开展博物馆进学校、进社区、进农村、进军营、进企业“五进”活动，让更多观众读懂山东文化，听懂山东故事，让博物馆藏品“活”起来，为加快经济文化强省建设作出新贡献。

“齐鲁瑰宝”惊艳亮相

启动仪式后，与会领导和嘉宾参观了“让文物活起来 讲好山东故事——山东精品文物巡展”首展《齐鲁瑰宝展》，《山东省第一次可移动文物普查阶段性成果展》。

《齐鲁瑰宝展》展出了从全省25家博物馆调集的65件（套）“齐鲁瑰宝”，包括有八角星纹彩陶豆、蛋壳黑陶高柄杯、鎏金龙马铜当卢、贴金彩绘石雕菩萨立像、元青花龙纹梅瓶、温凉玉圭、《秋葵蛱蝶扇面》



▲青州佛造像

图卷，也有孙中山为张裕公司题“品重醴泉”、孔繁森使用过的笔记本等，涵盖了可移动文物的全部35个类别，是山东最精美、最珍贵文物的一次集中展现。作为山东省精品文物巡展的首展，在山东博物馆展出后，将赴全省各地展出。

《山东省第一次可移动文物普查阶段性成果展》全方位展示了全省普查工作的进展情况及在普查中的新发现。主场活动还举办了《太阳契丹——大辽文明展》、《吴昌硕艺术展》。

应邀而来的故宫博物院文物鉴定专家，现场为藏友免费鉴定藏品，热情解答阐释文物保护相关知识，受到观众和众多收藏爱好者的欢迎。

山东博物馆社会教育活动品牌孔子学堂、自然教室、历史课堂开展了多项互动活动。志愿者服务队走进济南市永大颐和园社区、锦屏家园社区、炼油厂宿舍等社区，开展了送展览等活动。

博物馆体系建设日趋完善

截至今年4月，全省拥有各级各类博物馆273家，比“十一五”末的165家增加了108家；文物部门所属博物馆149家，行业性国有博物馆66家，非国有博物馆58家，分别比2013年增加7家、17家、39家；国家一、二、三级博物馆总数位居全国前列；全省220家博物馆免费开放，占总数的80%；“山东数字化博物馆”一期工程上网试运行。

全省博物馆2014年共举办基本陈列1545个，临时展览1195个，开展社会教育活动11496次；接待观众5376万人次，其中青少年观众1846万人次比“十一五”末增长了一倍。全国第一次可移动文物普查取得阶段性成果，全面完成了67510家国有单位的调查摸底工作，初步统计全省收藏有文物的国有单位751家，文物收藏量为268万件/套。

盛世遗珍 光耀齐鲁

——山东最精美最珍贵文物的集中展现《齐鲁瑰宝展》

去年以来，省文物局提出整合盘活全省馆藏文物资源，打破博物馆地域、级别限制，打造10个左右文物精品巡回展览品牌。

“让文物活起来，讲好山东故事”，在省委宣传部、省文物局组织下，齐鲁大地上广泛开展了“齐

鲁瑰宝”文物精品推选活动，以网友推选和专家评选相结合的方式，从全省馆藏183万件珍贵文物中千挑万选，最终选定了100件“齐鲁瑰宝”。

为充分展现山东文物精品的风采，5月18日，《“齐鲁瑰宝”

精品文物展》在山东博物馆开展。“齐鲁瑰宝展”是全省文物精品巡回展览的首展，从全省25家博物馆调集65件（套）一级文物，是山东最精美、最珍贵文物的一次集中展现，并在山东博物馆展出后，赴全省各地展出。省文物局博物馆处处长张卫军说：“如此多的镇馆之宝齐集亮相，为观众奉献了文物瑰宝的盛宴，全国罕有！”

齐鲁瑰宝，它们来自历史，是先民智慧的结晶，是灿烂文明的体现；它们古朴敦厚，精美绝伦；它们流传有序，生动鲜活。

陶器：

山东大汶口文化出土陶器以形制规整、器形精美、种类繁多而著称。早期陶器以红陶为主，晚期除红陶外，还有灰陶、白陶、黑陶，彩陶大多施以红色陶衣，以几何形纹饰为主。器物中不乏造型精美的艺术品，如造型生动，生活与艺术完美结合的红陶兽形壶；纹饰寓意鲜明，独树一帜的八角星纹彩陶豆。还有装饰精美、象征氏族神权的嵌绿松石骨雕筒，这些史前的艺术品彰显了先民们在生产、生活实践中的无限创造力。大汶口晚期也是中国汉字出现的萌芽时期，作为



▲山东博物馆红陶兽形壶



▲莒县博物馆大汶口文化大口尊

祭祀重器的大口尊，其上面的刻画图像，为探讨我国古代文明和汉字起源具有独特的意义。

山东龙山文化是继大汶口文化之后又一令人叹为观止的史前文化。遗址中出土的黑陶，色泽黑亮、质地细密、器形规整，尤以薄如蛋壳，体态轻盈、造型秀丽的“蛋壳黑陶”最具特色，工艺精巧绝伦，是我国古代制陶艺术的巅峰之作。龙山文化的另一典型器物就是陶鬶，它是远古人常用的酒水器，是先民创造的一种造型别致既实用又美观的器物，造型独特，姿态生动，体现了图腾崇拜与实用器的完美结合，创造了我国古代制陶艺术的辉煌。

青铜器：

山东是我国最早发现青铜器的地区之一，最早可追溯到新石器时代。“国之大事，唯祀与戎”，夏商周三代，“祀与戎”这两件大事都离不开青铜器，以铜鼎为代表的青铜礼器更成为国家和权力的象征。



▲诸城市博物馆东周鹰首提梁壶

山东地区商代青铜器，既反映了明显的时代特征，也保存了浓郁的地方特色，其主题纹饰是神秘可怖的兽面纹，这种幻化了的动物形象呈现出了一种狞厉的美感，如青州苏埠屯大墓所出的象征王权与征伐的亚醜铜钺，威猛庄严，生动传神。至东周，器物由厚重趋于轻盈，造型由严谨趋向奇巧，纹饰表现手法由象征转而写实。如诸城臧家庄出土的鹰首提梁壶，以启闭自如的鸟喙作器流，构思奇巧，代表了当时先进的工艺水平。

瓷器：

我国从东汉已经开始烧制青瓷，三国两晋阶段已发展到较为成熟的阶段，这些青瓷加工精细，胎质坚硬，不吸水，表面有一层玻璃釉。临沂洗砚池晋墓出土了大批精美瓷器，其中的青釉胡人骑狮器造型生动形象，釉色温润光亮，反映了当时贵族生活的时尚。宋代盛烧钧瓷，当时就有“黄金有价钧无价”，“纵有家产万贯，不如钧瓷一件”之盛誉。本展中的青岛市博物馆收藏的



▲烟台市博物馆白玉瓶

一件宋钧窑鼓式洗全国仅存四件，实为无价之宝。元代，青花、釉里红的烧成使传统绘画技巧与制瓷工艺完美结合，使具有中国气派和风格的釉下彩瓷发展到一个新阶段。明成化时，在釉下青花的瓷器上，加上黄绿红紫等彩，成为流芳百世

的“斗彩”。青花瓷自唐代烧制，明代才开始繁荣起来，因此早期的青花瓷弥足珍贵。菏泽元代沉船出土的云龙纹青花梅瓶胎体厚重，釉色温润，青花发色凝重艳丽，有晕散，色重处呈黑色结晶斑，是目前山东省仅有的一件元青花龙纹梅



▲青州市博物馆贴金彩绘石雕菩萨立像

瓶。

玉器：

清乾隆皇帝释玉如命，大力提倡和发展玉器的制作水准和雕琢技法，从而使清代尤其是乾隆时期的玉器制造达到了中国玉雕史的顶

峰，出现了“乾隆工”这一美称。乾隆玉器工艺水平高，玉质多是上乘之选，玉材大多是和田玉。乾隆时期玉器最大的特点之一是文人山水入雕刻，传统文人山水、花鸟画题材被移植到温润的玉石之上，辅以诗文、印章、款识，俨然一幅幅立体画卷，导致当时全国玉雕作品的风格向着皇帝喜爱的‘文雅’方向转变，这样的转变也引领了玉雕发展的一个时代潮流。清乾隆于阗采玉图玉山子和雕蟠龙御题玉瓶便是乾隆时期玉雕的精品，尤其是清乾隆雕蟠龙御题玉瓶，为青白仔玉，玉质温润，刀工圆熟，颈部透雕一蟠龙，取“骊龙护珠”典故，造型生动，寓意深刻。腹部阴刻乾隆帝御题楷书七言绝句一首，底刻“大清乾隆年制”楷书款，代表了“乾隆工”用料考究，精雕细琢，不惜工本，尽善尽美的风格。玉瓶原为宫廷之物，后流失出宫。20世纪初，牟平县东关杨鉴堂在海参崴经商，从一名沙俄士兵手中购得，后带回家乡，历经艰险，躲过日寇追索，一直妥为珍藏，1972年7月，其子杨景韩经牟平县侨联捐给烟台市博物馆。

造像：

佛教自东汉初年传入中国以来，外来的佛造像艺术就与本土石刻工艺不断的融合，在青州为中心的山东中部地区形成了佛教造像的中心。山东青州及周边地区发现的佛造像保留了外族的面相，但是采纳了中国“褒衣博带”和冠缨庄严

的服饰特色，妆容饱满、面相祥和、雕刻精美、形象生动，因此这种佛造像被称为“青州样式”。

其他“瑰宝”，如唐三彩陶水盂、北宋磁青纸金银书画《妙法莲华经》、清乾隆掐丝珐琅天神八宝、清高凤翰画郑板桥题风荷图轴等件件堪称稀世珍品。

齐风鲁韵，斯文在兹。希冀广大观众进一步了解齐鲁文化，在欣赏中陶冶艺术情操，在交流中感受齐鲁文化的博大精深。

（文/蒋群 庄英博 管东华 单位/山东博物馆）



▲临沂市博物馆胡人骑狮俑

全省各地“5.18国际博物馆日”活动精彩纷呈

为庆祝第39个“5.18国际博物馆日”，省文物局围绕“博物馆致力于一个可持续发展的社会”主题，组织各级文物行政部门和文博单位，在全省范围内开展了内容丰富的主题宣传活动。

博物馆日当天，全省博物馆共举办61个专题展览，30项公众参与、体验活动，开展46项文化惠民公益活动，并走进校园、社区、军营、企业等开展文化宣传活动。

渠道多样的主题宣传：

各级博物馆在悬挂、张贴宣传旗帜、海报和标语，免费发放宣传册等传统方式的基础上，进一步拓展宣传途径。德州市文物局、泰安市文物局、淄博市文物局等单位联合当地报纸、电视台等媒体进行报道宣传；烟台市、德州市、聊城市、济宁市等与百度网、大众网、旅游网等网络媒体携手宣传；聊城市博物馆、菏泽市博物馆、兖州市博物馆等将利用大型LED电子显示屏，播放宣传主题、口号及第一次全国可移动普查相关内容。

内容丰富的专题展览：

“5.18国际博物馆日”期间，全省各级博物馆举办了320个丰富多彩的专题展览。潍坊、德州、临沂等地围绕“纪念抗战胜利70周年”

主题，推出系列爱国教育展览，淄博、烟台、聊城、滨州等地举办系列馆藏精品文物展；菏泽、济宁等地举办民俗文化展。

观众参与、体验活动：

各地博物馆主动搭建与公众交流的平台，邀请公众参与、体验博物馆文化。济宁市博物馆举办了济宁市青少年传统文化体验基地揭幕仪式，邀请中小学生走进古建筑群，体验传统文化；烟台市与百度百科数字博物馆合作推出“穿越千年的撞脸——上传照片与古代人物藏品照片评测匹配”活动；潍坊市举办《“印象·青博”我眼中最美的文物》绘画大赛；菏泽市开展“让学生走进博物馆，开辟学生第二课堂”活动，组织辖区学校学生到博物馆参观；济宁市举行摸鱼等系列民俗活动；青州市博物馆与青州电视台少儿艺术团合作，举办“小记者博物馆里来寻宝”活动。

文化惠民活动：

“5.18国际博物馆日”期间，全省各级博物馆将利用自身专业优势，向群众提供多种形式的服务，开展各项文化惠民活动。

免费鉴宝与咨询。泰安市、日照市邀请省、市文物鉴定专家现场鉴宝并普及文物收藏知识；潍坊市

博物馆、莱州市博物馆、诸城市博物馆等都举办免费鉴宝活动。

公益讲座。潍坊市举办《春天，我和博物馆有个约会》校园讲座；泰安市邀请专家面向学生、市民进行泰山文化专题讲座；菏泽市举办《博物馆与环境》讲座，讲述博物馆在促进社会可持续发展方面的重要作用；青州市博物馆为云门双语学校带去了《美丽夏日，我和博物馆有个约会》主题讲座。

博物馆免费开放与优惠开放。淄博市5月18日当天遗址类博物馆实行半价优惠，齐文化博物院各馆免费开放；潍坊市免费开放“汉墓及石刻园”；济宁市免费开放部分景区，颜庙、周公庙、孟母林、寿丘少昊陵等文物景区执行半价优惠。

博物馆“进校园、进社区”：

为充分发挥博物馆教育和服务功能，菏泽市开展文化助残活动，到全市各县区盲聋哑学校巡展，同时将“馆藏文物精品图片展”送到乡镇文化大院；淄博市成立文物保护义工联盟，举行《文物巡查与保护知识培训》讲座进校园活动；聊城市举办“《博物馆条例》宣传进社区、进校园”活动；济南市博物馆联合教育部门开展了“相约博物馆润泽成长梦”系列活动等。☒

首批“乡村记忆”工程文化遗产公布

经各地推荐和专家委员会评选，报省政府批准，近日省“乡村记忆”工程联席会议成员单位公布了第一批300个全省“乡村记忆”工程文化遗产名单，包括传统文化乡镇7个，传统文化村落（街区）171个，传统民居66个，乡村（社区）博物馆（传习所）56个。

“乡村记忆”工程是“记得住乡愁”、“留得住乡情”的载体工程，是我省深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，探索新型城镇化建设中乡村文化遗产保护、传承弘扬优秀传统文化模式的创新尝试。实施“乡村记忆”工程是我省今年“文化惠民、服务群众”16件实事之一，省委、省政府高度重视，建立了由省委宣传部、省文物局牵头的九部门联席会议推进机制。去年以来，在全省组织开展了“乡村记忆”工程保护单位普查和调研工作，第一批上报保护单位689个，其中乡镇26个，村落（街

区）230个，民居353个，乡村（社区）博物馆80个，相关试点工作随之全面展开。各级政府和相关部门下步将对“乡村记忆”工程文化遗产实施重点保护，推进有文化记忆的新型城镇化建设。

山东省第一批“乡村记忆”工程文化遗产名单（300个）

传统文化乡镇（7个）

淄博市（2个）
淄博市淄川区太河镇
淄博市博山区八陡镇

枣庄市（1个）
枣庄市山亭区徐庄镇

泰安市（1个）
泰安市泰山景区大津口乡

威海市（1个）
威海市荣成市俚岛镇

临沂市（1个）
临沂市蒙阴县岱崮镇

滨州市（1个）
滨州市沾化县古城镇

传统文化村落、街区（171个）

济南市（9个）
济南市章丘市普集镇博平村
济南市章丘市相公庄镇梭庄村
济南市章丘市文祖镇三德范村



济南市章丘市双山街道三涧溪村

济南市章丘市官庄乡朱家峪村

济南市历城区柳埠镇黄巢村

济南市平阴县洪范池镇东峪南崖村

济南市平阴县榆山街道东蛮子村贤子峪村

济南市长清区孝里镇方峪村

青岛市（7个）

青岛市即墨市丰城镇雄崖所村

青岛市即墨市金口镇凤凰古村

青岛市即墨市金口镇李家周疃村

青岛市即墨市七级镇大欧戈庄村

青岛市黄岛区大场镇西寺村

青岛市莱西市姜山镇西三都河村

青岛市崂山区王哥庄街道青山渔村

淄博市（25个）

淄博市淄川区太河镇梦泉村

淄博市淄川区太河镇上端土村

淄博市淄川区太河镇纱帽村

淄博市淄川区太河镇西岛坪村

淄博市淄川区太河镇西股村

淄博市淄川区太河镇柏树村

淄博市淄川区太河镇土泉村

淄博市淄川区太河镇罗圈村

淄博市淄川区太河镇双井村

淄博市淄川区太河镇石安峪村

淄博市淄川区太河镇杨家庄村

淄博市淄川区洪山镇蒲家庄村

淄博市淄川区洪山镇土峪村

淄博市博山区八陡镇福山村

淄博市博山区八陡镇双凤村

淄博市博山区山头街道河南东村

淄博市博山区山头街道古窑村

淄博市博山区源泉镇岳西村

淄博市博山区开发区下虎村

淄博市周村区王村镇万家村

淄博市周村区王村镇李家疃村

淄博市周村区南郊镇韩家窝村

淄博市桓台县新城镇城南村

淄博市桓台县新城镇城东村

淄博市临淄区金山镇黎金山村

枣庄市（9个）

枣庄市滕州市羊庄镇北台村

枣庄市滕州市羊庄镇东辛庄村

枣庄市滕州市木石镇粮峪村

枣庄市滕州市姜屯镇东滕城村

枣庄市滕州市柴胡店镇葫芦套村

枣庄市山亭区山城街道兴隆庄村

枣庄市山亭区徐庄镇邢山顶村

枣庄市山亭区徐庄镇高山顶村

枣庄市薛城区邹坞镇中陈郝村

东营市（1个）

东营市垦利县胜坨镇东王村

烟台市（33个）

烟台市招远市张星镇奶子场村

烟台市招远市张星镇徐家村

烟台市招远市张星镇北栾家河村

烟台市招远市张星镇川里林家村

烟台市招远市张星镇丛家村

烟台市招远市张星镇界沟姜家村

烟台市招远市张星镇口后王家村

烟台市招远市张星镇上院村

烟台市招远市张星镇石棚村

烟台市招远市辛庄镇高家庄子村

烟台市招远市辛庄镇大涝洼村

烟台市招远市辛庄镇徐家疃村

烟台市招远市辛庄镇孟格庄村

烟台市招远市蚕庄镇东曲城村

烟台市招远市蚕庄镇山后冯家村

烟台市海阳市郭城镇北朱村

烟台市海阳市郭城镇肖家庄村

烟台市海阳市郭城镇西鲁家芥村

烟台市海阳市核电装备制造工业园区霞河头村

烟台市莱州市沙河镇湾头村

烟台市莱州市金城镇城后万家村

烟台市莱州市三山岛街道王贾村

烟台市莱州市城港路街道朱旺村

烟台市莱州市虎头崖镇朱流村

烟台市莱阳市万第镇梁家芥村

烟台市莱阳市万第镇后石庙村

烟台市栖霞市中桥镇南桥村

烟台市栖霞市苏家店镇后寨村

烟台市栖霞市臧家庄镇马陵冢村

烟台市长岛县砣矶镇大口东山村

烟台市龙口市诸由观镇西河阳村

烟台市牟平区姜格庄街道里口山村

潍坊市（15个）

潍坊市安丘市辉渠镇雹泉村

潍坊市安丘市辉渠镇西沟村

潍坊市安丘市辉渠镇下涝坡村

潍坊市安丘市辉渠镇黄石板坡村

潍坊市安丘市石埠子镇庵上村

潍坊市安丘市柘山镇薛家庄村

潍坊市青州市弥河镇上院村

潍坊市青州市王坟镇赵家峪村

潍坊市青州市王府街道井塘村

潍坊市青州市云门山街道昭德古街

潍坊市昌邑市龙池镇齐西村

潍坊市昌乐县乔官镇响水崖村

潍坊市寿光市双王城生态经济园区牛头镇村

潍坊市坊子区坊安街道东王松村

潍坊市寒亭区寒亭街道西杨家埠村

济宁市（15个）

济宁市邹城市石墙镇上九山村

济宁市邹城市郭里镇高李村

济宁市邹城市郭里镇庙东村

济宁市邹城市城前镇越峰村

济宁市嘉祥县马集镇沈庄村

济宁市嘉祥县马村镇张家垓村

济宁市嘉祥县孟姑集镇岳楼村

济宁市嘉祥县卧龙山街道双凤村

济宁市曲阜市小雪街道鳧村

济宁市曲阜市吴村镇葫芦套村

济宁市曲阜市尼山镇夫子洞村

济宁市梁山县水泊街道刘集村

济宁市梁山县黑虎庙镇西小吴村

济宁市泗水县泗张镇梅鹿村

济宁市泗水县泗张镇王家庄

泰安市（9个）

泰安市东平县接山镇常庄村

泰安市东平县接山镇中套村

泰安市东平县接山镇前口头村

泰安市东平县银山镇东腊山村

泰安市东平县老湖镇梁林村

泰安市肥城市仪阳镇鱼山村

泰安市肥城市孙伯镇南栾村

泰安市岱岳区满庄镇上泉村

泰安市岱岳区大汶口镇山西街村



威海市（13个）

威海市荣成市宁津街道留村
威海市荣成市宁津街道东墩村
威海市荣成市宁津街道渠隔村
威海市荣成市宁津街道东楮岛村
威海市荣成市俚岛镇烟墩角村
威海市荣成市俚岛镇项家寨村
威海市荣成市俚岛镇大庄许家村
威海市荣成市俚岛镇东烟墩社区
威海市荣成市港西镇小西村
威海市荣成市港西镇巍巍村
威海市荣成市港西镇鸡鸣岛村
威海市文登区高村镇万家村
威海市乳山市乳山寨镇南司马庄村

日照市（4个）

日照市莒县桑园镇柏庄村
日照市莒县碭山镇天城寨村
日照市五莲县街头镇李崮寨村
日照市东港区三庄镇上卜落崮

莱芜市（7个）

莱芜市莱城区苗山镇南文字村
莱芜市莱城区苗山镇五色崖村
莱芜市莱城区茶业口镇逯家岭村
莱芜市莱城区茶业口镇卧铺村
莱芜市莱城区和庄镇青石关村
莱芜市钢城区颜庄镇黄花店村
莱芜市钢城区羊里镇城子县村

临沂市（14个）

临沂市沂水县夏蔚镇王庄村
临沂市沂水县马站镇关顶村
临沂市沂水县院东头镇西墙峪村
临沂市沂水县院东头镇桃棵子村
临沂市沂南县铜井镇竹泉村
临沂市沂南县马牧池乡常山庄村
临沂市平邑县卞桥镇李家石屋村
临沂市平邑县地方镇九间棚村
临沂市费县梁邱镇邵庄村
临沂市费县薛庄镇大良村
临沂市蒙阴县岱崮镇丁家庄村
临沂市莒南县大店镇庄氏庄园（七、八、九村）
临沂市临沭县曹庄镇朱村
临沂市蒙山旅游区柏林镇鬼谷子村

德州市（3个）

德州市武城县李家户镇魏庄村
德州市武城县四女寺镇四女寺村
德州市临邑县德平镇闫家村

聊城市（3个）

聊城市阳谷县乔润街道迷魂阵村
聊城市阳谷县七级镇七级运河古街区
聊城市东昌府区堂邑镇路西村

滨州市（1个）

滨州市无棣县海丰街道城里村

菏泽市（3个）

菏泽市巨野县核桃园镇付庙村
菏泽市巨野县核桃园镇前王庄村
菏泽市牡丹区马岭岗镇穆李村

传统民居（66个）

济南市（6个）

济南市历城区唐王镇娄家庄村娄家祠堂
济南市历城区西营镇天晴峪村传统民居

济南市平阴县安城乡兴隆镇村民居

济南市平阴县孔村镇前转湾村廉家大院
济南市长清区张夏镇小娄峪村古建筑群
济南市济阳县回河镇举人王村卢氏旧居

青岛市（3个）

青岛市平度市田庄镇东潘家埠村传统民居
青岛市平度市田庄镇张舍盆李家村传统民居
青岛市黄岛区张家楼镇西崔家滩村传统民居

淄博市（6个）

淄博市淄川区昆仑镇洄村古楼
淄博市淄川区昆仑镇康家坞村传统民居
淄博市淄川区磁村镇张李村传统民居
淄博市周村区北郊镇大七村石氏庄园
淄博市周村区王村镇西埔村毕自严故居
淄博市博山区石马镇东石村传统民居

枣庄市（3个）

枣庄市滕州市大坞镇大坞村张氏祠堂
枣庄市山亭区北庄镇抱犊崮古建筑
枣庄市薛城区周营镇牛山村孙氏宗祠

东营市（3个）

东营市广饶县大王镇田门村田氏祠堂
东营市广饶县大王镇东张庄村传统民居
东营市广饶县乐安街道寨村泉顺院

烟台市（4个）

烟台市栖霞市臧家庄镇马陵冢村李氏庄园
烟台市海阳市留格庄镇霞河头村霞河头庄园
烟台市莱州市永安路街道海庙于家村海草屋
烟台市牟平区姜格庄镇北头村都氏宗祠

潍坊市（4个）

潍坊市昌邑市卜庄镇姜泊村民居
潍坊市潍城区乐埠山生态经济发展区范家村范企奭大院
潍坊市昌乐县宝都街道田老村明楼

潍坊市诸城市龙都街道孔戈庄二村徐会泮故居

济宁市（6个）

济宁市泗水县济河街道鲁舒村传统民居
济宁市泗水县济河街道五里庙村苏家大院
济宁市泗水县金庄镇乔家村传统民居
济宁市泗水县金庄镇西岩店村乔氏庄园
济宁市梁山县拳铺镇拳北村传统民居
济宁市梁山县水泊街道张坊村张氏家祠

泰安市（3个）

泰安市东平县接山镇常庄村民居
泰安市东平县梯门镇前山西屯大队部
泰安市泰山景区大津口乡李家泉村传统民居

日照市（3个）

日照市东港区三庄镇大夏家岭村四合院
日照市经济技术开发区北京路街道大韩家村王献唐故居
日照市岚山区碑廓镇碑廓二村山东军区军事工作会议旧址

莱芜市（3个）

莱芜市莱城区高庄街道东沟里村李文珂故居
莱芜市莱城区方下镇石家泉村民宅
莱芜市钢城区颜庄镇下北港村段氏建筑群

临沂市（6个）

临沂市兰陵县向城镇杭头村传统民居
临沂市兰陵县庄坞镇河西村传统民居
临沂市兰陵县金岭镇压油沟村传统民居
临沂市莒南县十字路镇石泉湖村传统民居
临沂市郯城马头镇源兴涌商号
临沂市费县探沂镇王家后峪村民居

德州市（4个）

德州市宁津县相衙镇村27号民居
德州市宁津县刘营伍乡刘营伍村民居
德州市宁津县柴胡店镇闫集村25号民居
德州市齐河县赵官镇北一村孟氏民居

聊城市（6个）

聊城市东阿县铜城街道郑于村传统民居

聊城市东阿县鱼山乡青苔铺村传统民居

聊城市阳谷县张秋镇张秋陈氏民居

聊城市阳谷县张秋镇张秋山陕会馆

聊城市冠县冠城镇南街村南街民居（中共鲁西北地委旧址）

聊城市茌平县博平镇仰山书院

滨州市（2个）

滨州市惠民县魏集镇魏集村魏氏庄园

滨州市惠民县魏集镇丁河圈村丁氏故居

菏泽市（4个）

菏泽市巨野县章缝镇章西村田氏家祠

菏泽市巨野县陶庙镇后董楼村董氏民居

菏泽市成武县伯乐集镇邵继楼村传统民居

菏泽市鄄城县红船镇孙老家祠堂

乡村（社区）博物馆（传习所）（56个）

山东民俗文化博物馆

山东省非物质文化遗产传习厅和精品陈列厅

山东建筑大学“乡村记忆”研究展示基地

济南市（4个）

济南市章丘市刁镇旧军乡村博物馆

济南市历城区相公庄民俗博物馆

济南市商河县鼓子秧歌传习所

济南市中国阿胶博物馆

青岛市（4个）

青岛市胶州市九兴博物馆

青岛非物质文化遗产博览园

青岛市平度市勇华民俗馆

青岛市莱西市胶东民俗文化博物馆

淄博市（2个）

淄博市周村区周村大街博物馆群

淄博市五音戏传承保护中心

枣庄市（1个）

枣庄市市中区齐村砂陶大作坊传习所

东营市（1个）

东营市东营区吕剧传习所

烟台市（3个）

烟台市福山区张格庄民俗博物馆

招远市夏甸镇青龙夼村知青博物馆

烟台市剪纸传习所

潍坊市（4个）

潍坊市高密市土地文化博物馆

潍坊鸢都红木嵌银漆器博物馆

潍坊市昌邑市绿博园民间收藏博物馆

潍坊市杨家埠民间艺术大观园

济宁市（4个）

济宁市微山湖民俗博物馆

济宁市曲阜市大庄村博物馆

济宁市汶上县杨柳店民俗文化展馆

济宁市梁山非物质文化遗产博物馆

泰安市（4个）

泰安市泰山景区大津口乡李家泉村知青博物馆

泰安市泰山景区大津口乡沙岭村泰山挑山工博物馆

泰安市泰山景区大津口乡艾洼村泰山石敢当博物馆

泰山驴油火烧民俗文化博物馆

威海市（3个）

威海市荣成市俚岛镇大庄许家村记忆馆

威海市荣成市斥山街道西火塘寨乡村记忆馆

威海市鲁绣博物馆

日照市（3个）

日照市东港区日照记忆馆

日照市莒县浮来山镇浮来山风景区刘勰故里民俗生态博物馆

日照市莒县阎庄镇大北林村剪纸博物馆

莱芜市（5个）

山东山歌榨油博物馆

莱芜市华山民俗博物馆

莱芜市天缘民俗文化博物馆

莱芜市雪野旅游区房干村村史展览馆

莱芜市山东元氏酱香源民俗博物馆

临沂市（5个）

临沂市临沭县曹庄镇朱村博物馆

临沂市平邑东山民俗博物馆

临沂市兰陵县沂蒙山农耕博物馆

临沂市罗庄宝泉民俗博物馆

临沂市柳琴戏传习所

德州市（1个）

德州市梁子黑陶博物馆

聊城市（1个）

聊城市东昌府民间艺术博物馆

滨州市（3个）

滨州市惠民惠民民俗博物馆

滨州市沾化县民俗馆

滨州市阳信县鼓书院

菏泽市（5个）

菏泽市乡村记忆博物馆

菏泽市郓城传递红色文化博物馆

菏泽市郓城传统民居博物馆

菏泽市曹州面塑艺术馆

菏泽市中国鲁锦博物馆

“乡村记忆”工程影像志开机

6月14日上午，由山东省文物局、山东出版集团主办，山东电子音像出版社承办的《山东省“乡村记忆”工程影像志》开机仪式，在平阴县洪范池镇东峪南崖村举行。省委宣传部副部长王红勇，省文物局局长谢治秀，山东出版集团总编辑迟云，省新闻出版广电局副局长杨树国，省文物局副局长由少平出席仪式。

仪式上，与会领导共同揭开摄像机上的红布，《山东省“乡村记忆”工程影像志》开机。随后，全体人员参观南崖村拍摄现场，并观看了平阴县“我的乡村、我的记忆”展览。

《山东省“乡村记忆”工程影像志》是我省首部大型乡村题材系列纪录片，将用影像的方式记录“乡村记忆”工程乡村风貌，记录时代烙印，实现对“有形的”和“无形的”文化遗产的整体性和真实性的记忆。省文物局、山东电子音像出版社经过充分论证和筹备，由山东电子音像出版社组建专门班子，抽调精兵强将，精心策划、精心拍摄，力争将影像志打造成一部“乡村记忆”工程的精品电视力作。

编者按：

山东《支部生活》杂志创刊于1956年，是目前全省唯一由省委主办的省级党刊。2015年第四期“山东宣传思想文化工作亮点巡礼”栏目，刊发介绍“乡村记忆”工程的专题报道《留住“乡村记忆”延续齐鲁文脉》。现转载如下，以飨读者。

山东《支部生活》杂志： 留住“乡村记忆” 延续齐鲁文脉

——山东宣传思想文化工作亮点巡礼之十

习近平总书记在中央城镇化工作会议上指出，要保护和弘扬优秀传统文化，延续城市历史文脉，发展有历史记忆、地域特色、民族特点的美丽城镇。要让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。

乡村文化遗产是指分布于广大乡村地区，以实物形态存在的文化遗存、文物古迹，以及与农业生产和农村生活息息相关的民俗活动、传统技艺等非物质文化遗产，具有重要的历史、文化、建筑、艺术、旅游等价值，是不可再生、不可复制的宝贵文化资源，时至今日，仍

潜移默化地影响着人们的日常生活和生产劳作。做好新形势下的文化遗产保护工作，科学有序地保护和利用好乡村文化遗产，是新型城镇化建设的必然要求，也是各级政府义不容辞的责任。

我省是中华文明的发祥地之一，传统文化异彩纷呈，农耕历史源远流长，乡村文化一直在经济社会发展中扮演着重要角色。综合全国第三次文物普查、传统村落调查、非物质文化遗产普查成果，其中，我省保存比较完好且比较有代表性的主要有5种类型，分别是：传统文化乡镇——国家历史文化名镇2

个，省级历史文化名镇25个；传统文化村落（街区）——国家历史文化名村4个、历史文化名街2个、传统村落37个，省级历史文化名村28个，列为省级文物保护单位的村落（街区）7个；传统民居（乡土建筑）——复查和新发现文物点33551个，其中全国重点文物保护单位5个、省级文物保护单位83个；乡村（社区）博物馆——已注册登记的78家民办博物馆、行业博物馆中，有乡村（社区）博物馆10个，未注册登记的乡村（社区）博物馆210多个；非物质文化遗产——有国家级名录项目153项、省级555

项、市级1957项、县（市、区）级7019项。

推进有“文化记忆”的城镇化

近年来，山东省城镇化建设日新月异，多数地方在城乡建设中注重经济与文化的协调发展，文化遗产得到了有效保护和合理利用。但是在有些地方特别是广大农村地区，传统文化遗产的保护形势依然十分严峻，大量乡土传统文化遭受破坏、走向消亡的速度甚至在加快。2014年初，山东省文物局经过调研和论证，提出了“乡村记忆”工程的思路，得到了省委、省政府的高度重视。全省城镇化工作会议上，姜异康书记、郭树清省长对“乡村记忆”工程提出了明确要求。郭树清省长在省十二届人大三次会议《政府工作报告》中提出在全省实施“乡村记忆”工程。省委宣传部、省文明办、省发改委等9部门联合下发了《关于实施“乡村记忆”工程的通知》，并建立了部门联席会议制度，办公室设在省文物局。

“乡村记忆”工程是“记得住乡愁”“留得住乡情”的载体工程。根据不同地区传统文化资源情况及现实条件，主要是在乡村文化遗产和传统乡土建筑富集、文化底蕴深厚的乡村和社区，因地制宜地保护传统文化乡镇、村落、街区和民居；收集、整理富有地域特色的乡土生产习惯、节庆习俗、农事节事活动、生产技艺等非物质文化遗产，利用传统建筑，支持培养具有乡土特色

的非物质文化遗产传承人，建设民俗生态博物馆、乡村（社区）博物馆和非物质文化遗产传承展示场所进行集中保护展示；组织整理乡土志，编撰村史、村志、口头记忆和视频记录，实现对乡村文化遗产的整体性和真实性保护。

建成一批“乡村记忆”示范单位

“乡村记忆”工程的目标任务，是在全省建成一批各具特色、美丽宜居的“乡村记忆”工程示范单位，提升乡村传统文化、传统建筑保护和传承水平。到2020年，在全省保护、整修、恢复和设立10个左右“乡村记忆”乡镇，50个左右“乡村记忆”民俗节庆，100个左右“乡村记忆”博物馆（优秀传统文化和非物质文化遗产展示馆），1000个左右“乡村记忆”村落（街区），5000个左右“乡村记忆”民俗文化和民俗工艺传承人，1万个左右“乡村记忆”民居。结合“乡村记忆”工程，充分利用县级博物馆和其他公共文化服务实施，打造150个左右“优秀传统文化展览”。

工程坚持政府引导、村民为主、

社会参与和“四结合”原则，即与新型城镇化相结合、与乡村文明行动相结合、与非物质文化遗产保护传承相结合、与发展乡村旅游相结合，注重“整体保护、环境提升、活化遗产、共生多赢”，扎实有序地推进。

开展调研普查和试点

2014年3月以来，季缙绮副省长带领省政府研究室、省文物局、省旅游局负责同志先后赴泰安、日照、济南、临沂、淄博等地调研“乡村记忆”工程和文化与旅游产业融合发展情况。省委宣传部、省政府研究室、省文物局分别带队到42个传统村落（街区）、15家乡村（社区）博物馆调研。省政府研究室、省文物局组成了联合调研组赴济南、淄博两市开展专题调研，实地考察了“乡村记忆”工程试点单位历城区相公民俗博物馆、章丘市朱家峪村，淄博市周村区周村大街、李家疃村等地，形成了调研报告。在调研基础上，起草并经联席会议各成员单位会签了《山东省人民政府关于实施“乡村记忆”工程的意见》。

省文物局制定了“乡村记忆”

乡村文化遗产是指分布于广大乡村地区，以实物形态存在的文化遗存、文物古迹，以及与农业生产和农村生活息息相关的民俗活动、传统技艺等非物质文化遗产，具有重要的历史、文化、建筑、艺术、旅游等价值，是不可再生、不可复制的宝贵文化资源，时至今日，仍潜移默化地影响着人们的日常生活和生产劳作。

工程普查方案及标准,在全省展开普查登记工作。第一批共上报保护单位689个,其中乡镇26个、村落(街区)230个、民居353个、乡村(社区)博物馆80个。经专家组实地复核和会商,从83个推荐试点单位中选出了24个作为试点单位,其中试点乡镇2个、试点村落15个、试点街区1个、试点乡村博物馆6个。完成了第一批实施单位名单专家评选和工程宣传片拍摄编辑、工程标识设计、工程实施技术导则的招标委托等具体工作。

我省著名摄影艺术家侯新建应邀赴“乡村记忆”工程24处试点单位采风拍摄,并结集为《乡村记忆纪实》。侯新建说,在拍摄过程中,更多地了解到山东丰厚的人文历史,感知了这片古老热土积淀的文化风采,领略了这块土地辉煌的人类文明。如泰山景区大津口乡,位于泰山东麓,拥有独特的自然环境与丰富的自然资源,是“天人共美”的生存理念与融入自然的有机结合。位于胶东半岛最东端的荣成市宁津街道,北、东、南三面环海,

早在7000多年前这里就有人类衍生息,优美的环境与悠久的历史共存于这座滨海小镇,连缀成片的海草房连起海、天、人,原汁原味的建材成为独特标识。齐长城脚下的方峪村,依山而建,以石为基,古朴寂静,石院、石屋、石板路、石碑、石雕、石门楼随处可见,随便走进一户农家就似走进了一段历史。淄博李家疃村则保存了较为完整的明清古建筑群落,集古楼、古屋、古巷、古井于一体,明清民居的建筑风格和工艺水平扑面而来。民俗

生态博物馆、社区博物馆、乡村博物馆,兼具活态文化和集体记忆,一件件熟悉的老物件,讲述着寻常的经历和故事,饱含着足迹和历史,有着让人难以割舍的留恋和牵挂,都在自觉不自觉中增强着当地居民对自身文化的自觉和文化认同感、文化自豪感。

旧军,历史悠久,人杰地灵,是“祥”字号儒商文化的发源地、一代大商孟洛川的故乡。但由于各种历史原因造成现旧军明清时期古建筑已基本消失。为了更好地保护和发掘旧军的文化遗产,旧西村于2011年1月在章丘市民政局注册成立金旧军文化遗产保护开发协会,致力于旧军历史文化、儒商文化、传统文化和民俗文化的发掘和保护。“乡村记忆”工程开展以来,省文物局予以技术和资金支持,各项工作进展加快,续修完成了旧军孟氏族谱;利用修缮好的旧军崇和堂四合院建设旧军乡村博物馆,2015年面向社会正式开放。

引起社会各界强烈反响

中宣部、文化部、国家文物局领导对“乡村记忆”工程予以高度评价。在去年全国“两会”上,全国政协委员宋镇豪、潘鲁生提案建议推广山东经验。中国文联副主席冯骥才、故宫博物院院长单霁翔、中国社会科学院考古研究所所长刘庆柱等国内外知名专家,欣然应允担任“乡村记忆”工程专家咨询委员会委员。截至目前,有近百家境内外媒体撰写并刊发相关报道230

多篇。“乡村记忆”工程被誉为“恰逢其时,创意新颖”的“文化创新工程”。

井塘村,位于青州市五里镇玲珑山北,始建于明代景泰七年(1456年)。这座历经500多年沧桑风雨的古村落,至今仍保存着较为完好的明代建筑风貌。徒步在村落里,那连接巷陌的青石小径、错落有致的古老石屋、惟妙惟肖的精美石雕,让人仿若一下子远离尘世喧嚣,置身于宁静、古朴的世外桃源。井塘村民的生活、节日、生产民俗以及民间信仰等,至今保留着原生态的韵味,石砌房民居建筑技艺入选省级非物质文化遗产名录。自2003年起,山东大学民俗学叶涛教授、山东建筑大学姜波教授联合组织民俗学与建筑学专业的师生们组成调研组,进驻井塘村,开启了对井塘古村的研究,在将近十年的时间里,师生们以井塘村的宗族、民间信仰、婚嫁、旅游开发等为研究内容撰写了多篇硕士、博士论文,尽可能完整地保存、记录了一个传统村落的文化。与此同时,中国社会科学院、中国民俗学会、汉城大学、日本山口大学等诸多学者也在关注着井塘村的变化。“乡村记忆”工程的启动,为井塘村的保护与发展注入了新的活力、开启了新的方向。未来井塘村还会继续发生着变化,向着追求人与自然和谐相融的生活理念迈进。

整体工作今年全面展开

“乡村记忆”工程将按照实施方案要求,有重点、分步骤地推进。

从2015年起,按照实施方案和技术标准,全面推开“乡村记忆”工程建设工作。

在前不久召开的山东省文物保护单位扩大会议上,季缙绮副省长强调指出,要切实加强领导,推开实施,在保护乡村文化遗产上实现新突破。他要求各级文物保护单位成员单位要结合各自职能,积极参与,主动作为,密切协作,共同推进工程实施。要充分发挥“乡村记忆”工程联席会议制度作用,协调解决工程实施中的重大问题,落实经费保障,形成工作合力。要加快编制工程总体规划、技术导则和工作规范,加快建立保护项目库,促进“乡村记忆”工程的项目化,确保项目能落地、可实施,推动项目早开工、早见效。要组织实施传统文化乡镇、传统村落、传统建筑的维修、保护、利用工程,使乡村整体格局、历史风貌得到维护和恢复。要培育和建设富有地域特色的乡村博物馆,做好相关联的民俗节庆、传统生产生活工艺、手工技艺等非物质文化遗产的保护和活态文化展示工作。实施“乡村记忆”工程,必须着眼于传承利用,在改善居民生产生活条件的同时,适当保持“原生态、原居民、原文化”,把有价值的旧民居、古建筑和老风俗保留下来,使保护工作见人、见物、见生活。工作中,要充分听取群众意见建议,既要防止违背群众意愿的强制保护和脱离群众需求的盲目保护,又要充分调动群众参与的积极性。



保护历史文化遗产 推进“乡村记忆”工程

目前，“乡村记忆”工程在全省范围内如火如荼地开展着，“乡村记忆”工程是保护农村文化遗产、传承优秀传统文化，是“记得住乡愁”、“留得住乡情”的载体工程，是推进有文化记忆城镇化的

最新举措。应当看到，一些地方的新农村的规划似乎“走偏了”，尤其在一些经济发达地区，城市规划建设的方式被简单地套用到了乡村规划建设上来，风土人情味浓郁的乡村瞬间变得“城不像城，村不像

村”，新建农民住宅小区让人已经看不到以前的乡村气息。一是大规模拆改，甚至“推平头”，使一些有文化价值的建筑永久消失；二是许多民众要求走出狭窄阴暗、甚至已成危房的老房子，而这些房子有



▲济南平阴县南崖村古村落古楼



历史、艺术和文物价值，民众的要求和文物保护之间发生了冲突；三是当旧村保护和新区建设发生矛盾时，往往在政策上偏重建设而对文物保护有所偏废；四是依照“不破不立”的思维定势去拆老建新，结果造了一批假古董，毁了真文物，致使人造文物景观盛行；五是有些地方热衷于纯粹的旅游项目建设，在原有的文物遗址基础上大兴土木，搞得土不土，洋不洋，不伦不类。

国家在有关加强新农村建设的文件中特别强调：“村庄治理要

突出乡村特色、地方特色和民族特色，保护有历史文化价值的古村落和古民宅。要本着节约原则，充分立足现有基础进行房屋和设施改造，防止大拆大建，防止加重农民负担，扎实稳步地推进村庄治理。”

这说明，“乡村记忆”工程与文物保护本身是不矛盾的。在很多人，或者说大多数人，包括领导干部和普通百姓的思想认识里，新农村建设就是盖新房、迁新居，这种思想是错误的，更是可怕的。它导致的直接后果可能是很多古村

落、古建筑在我们还没来得及认识它的时候就永远消失了。

另外，新农村建设往往也成了某些地方政府搞形象工程、业绩工程的“棋子”。有些地方对新农村建设的长期性、艰巨性认识不足，把建设新农村作为短期工作目标来要求和部署。极少数地方甚至以“大会战”的方式要求短期内取得明显成效，将新农村建设简单理解为只是盖新房子、建新村，大建农民公寓和别墅，不但耗费了大量资金，而且农民也不满意。绝大多数的古建筑有着重要的文物价值，而

且它们还是非物质文化遗产的重要载体。如果被拆了、毁了，与之相应的非物质文化遗产也名存实亡。到那时，我们也许会发现，失去的不仅仅是几座“破房子”，而是我们的精神脉络和食粮。为了切实加强新农村建设中历史文化遗产的保护，根据“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物保护方针，对新农村建设中的文物保护工作，提出以下几点建议：

一、进一步做好宣传工作，营造文物保护工作的良好氛围

提高全社会的文物保护意识。充分运用各种舆论手段和宣传形式，广泛宣传《文物保护法》、《山东省文物保护条例》等有关法律法规，努力提高全社会的文物保护意识。各级政府以及司法、文物、教育等有关部门要把《文物保护法》宣传教育列入“十三·五”普法规划和精神文明建设的重要内容；利用新闻媒体、网络以及通过举办展览、讲座、知识竞赛、编印资料等多种途径和形式，充分利用农村文化科技屋等有效载体，重点宣传文物保护的对象、内容和措施等，有的放矢地对广大人民群众进行宣传教育，让各级政府和广大人民群众充分认识到保护好文物的重要性和意义，引导和鼓励广大民众参与历史文化遗产的保护工作。

二、文化遗产保护纳入新农村建设总体规划

在制定村镇规划和实施农村



人居环境治理工作中，保持其历史文化特点，坚持人与历史文化环境和谐、协调发展，保持和发扬民族风格和地方特色。首先制定村镇规划时，文物行政主管部门要参加审定；二是规划中应明确提出文物保护的总体目标和保护要求；三是有文物的村庄在制定详细规划时，必须征求县级以上文物行政主管部门的意见，并由文物行政主管部

门出具书面审核意见；四是规划进入实施阶段后，凡涉及文物本体、文物保护范围、文物建设控制地带和地下文物埋藏区的建设项目，必须依法申请，严格履行审批手续。当然，我们要在新农村建设中加强文物保护，不光要将这些古村落、古建筑变成博物馆，还要应该进行动态的保护，对其基础设施进行改造，让人们住在老房子里也能过上

现代化的生活。否则即使政府表示这里需要保护，但人一走，村民就会大拆大建，因为房屋是村民自己的，他们急需改善居住条件。那么这个问题应该怎样来解决呢？我认为，可以发动政府、村民个人和社会力量来共同解决，可以依据事先制定好的修缮计划和确定的图纸，通过“政府补一点、个人出一点、社会赞助一点”的办法来解决，也可以让开发商参与，但前提是原则性的东西不能动。

事实证明，只有解决了村民的居住问题，并让其在接下来的文化旅游中获利，这些古村落才能切实

得到保护。等到这些旧房子为村民赚来实惠的时候，不用政府下大力气，他们就都会自觉保护，变成了一种自觉行为，这就形成了良性循环。

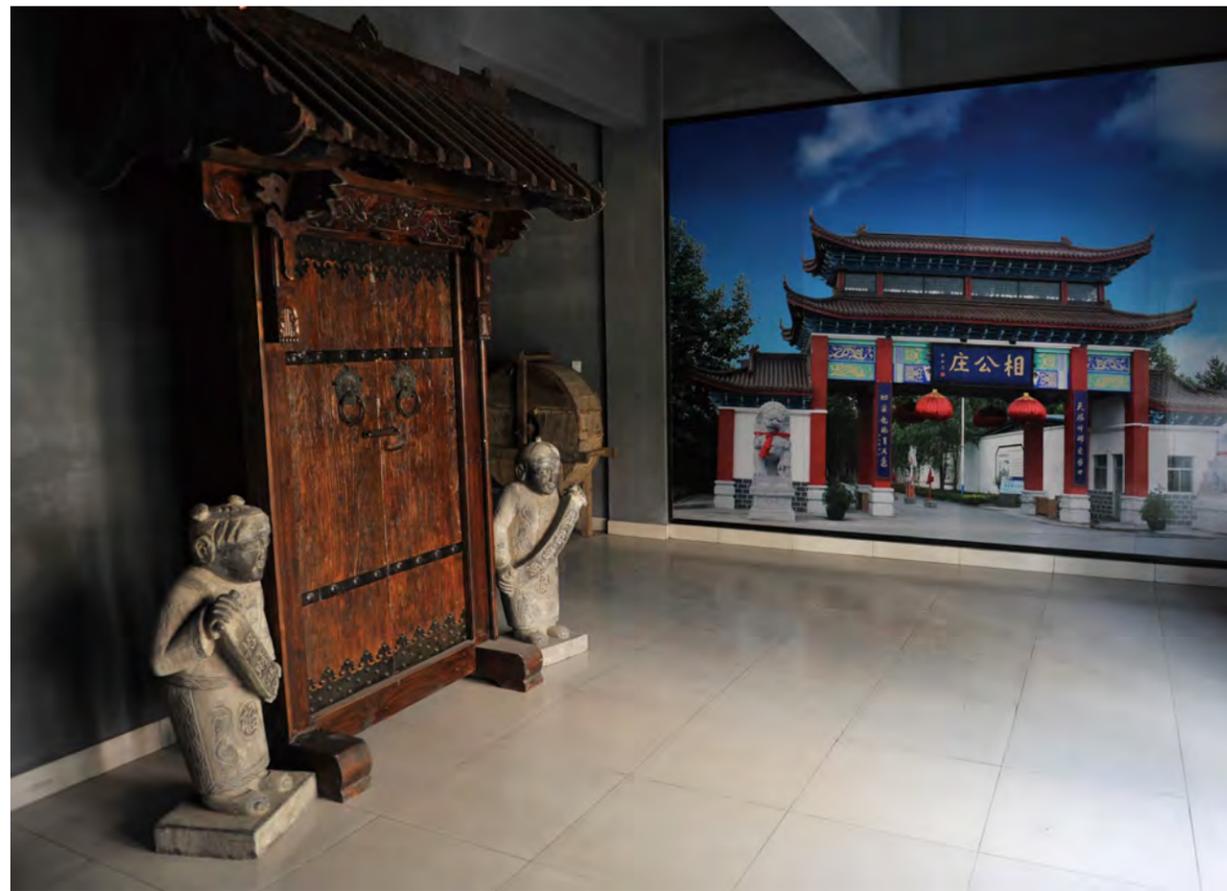
三、积极探索土地置换、民居产权转移的新政策

农村中的古建筑一般属于私人所有，资金来源有限，古建筑的维修费用往往高于新建建筑，群众维修积极性不高，这是一个现实问题。新农村建设中，可在拆除旧房盘活土地中，用部分土地与古建筑所有者进行交换，使房产归为公用

建筑进行保护和利用。通过将新申请宅基地的居民、农民逐步安排到新区、新村，将老街、老村规划治理后，采取各种促进经济社会全面协调和可持续发展的方式和运行机制，做到既保护了文化遗产又改善了居民生活。

一些有旅游发展潜力、旅游发展基础的地方，利用乡村特有的历史人文景观和田园风光，吸引游客前来观光、旅游，达到以利用促进保护工作的目的。

四、鼓励并建立多渠道资金投入文物建筑保护机制



▲相公庄民俗博物馆



▲泰安岱岳区山西街村

山东古代石刻和汉代画像石拓片展在美举办

由山东省人民政府新闻办公室、山东省文物局主办的“中国文化瑰宝——山东古代石刻拓片精品展”，“中国文化瑰宝——山东汉代画像石拓片精品展”，5月19日至26日先后在美国华盛顿美利坚大学艺术中心、康涅狄克州马克·吐温故居博物馆开幕。

展览共分秦汉碑刻、汉画像石、北朝摩崖刻石和历代墓志四部分。展品是从山东石刻艺术博物馆馆藏的各类精品中选出，共70幅，展示了山东丰富的文物资源和悠久的历史。为了让美国公众更好地了解山东古代石刻，此次展览同时配以实景照片和视频资料。

谢治秀在致辞中说，在石头上刻字作画是中华民族的传统，中国古代石刻是与希腊罗马石刻并列的双子星座，在中国乃至世界文化历史上有着重要地位。山东地区遗存的古代石刻艺术品从公元前绵延至今，时间跨度达2200多年，山东还是中国汉画像石的发祥地，起源最早，遗存数量最多。希望通过展览，进一步拓展中美文化和文物领域的交流。

两个展览吸引了大批美国观众和社会名流前往参观，他们对中国石头上的汉字，画像艺术产生了极大的好奇和惊讶，他们说展览打开了一扇美国了解中国石头上文化的大门。

美利坚大学、马里兰大学、乔治华盛顿大学等近十所大学的师生前来学习研讨，美国社会名流、艺术家，韩国、日本等国家学者到场观摩。许多观者表示要到山东实地参观游览，亲身感受石刻艺术的魅力。

展览引发中外媒体广泛关注和报道。一批美国主流媒体报道了展览盛况，《华盛顿邮报》报道说：“秦汉时期的石刻拓片刻画展示了当时中国山东人民的日常生活”。新华社、中新社发了通稿，中国日报刊发了整版报道，《参考消息》等予以报道，主流网络媒体予以转载。

山东省人民政府新闻办公室主任王世农在接受中国日报采访时说，“山东作为文物大省，历史文化资源十分丰富，文物‘走出去’将成为山东对外文化交流最直观、最有效的方式之一。”山东坚持“走出去”“引进来”，每年策划一批在海外展览的主题项目，打造了一批特色鲜明、展品精美、内涵丰富的文物外展精品品牌，大大提升了齐鲁文化的国际影响力。近年来，山东文物系统先后在海外展出古代文物及历史文化展20多次，涉及孔子文化、孙子文化、古代石刻、汉代画像石刻、古代佛造像、书法、绘画等不同领域的交流项目。

建议各级财政、文物部门设立文物保护专项资金，用于抢救列为重点文物保护单位的历史文化村镇和传统文物建筑。对于其它未列为保护对象的古建筑，可以通过相应的政策规定，鼓励、引导社会资金进入；对于产权属个人所有的有价值的古建筑，在文物部门指导下进行维修时，政府应给予适当的经济补助。建立起政府、社会、集体、个人按比例共同出资承担的投入机制。

根据《山东省文物保护条例》规定，各级文物保护单位的保护范围内不得进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业；在文物保护单位的建设控制地带内进行工程建设，其设计方案应报当地文物行政主管部门同意后办理工程报批手续。

对古建筑、古民居进行维修时，应注意按照“修旧如旧”的原则进行修缮，不得随意拆除旧的建筑材料，采用新的建筑材料；不得改变原有文物的真实性，更不得损毁、改建、添建或者拆除不可移动文物，确保其所蕴涵的历史、艺术

和科学价值的文物的完整性。

保护和利用好祖国的珍贵文物，大力弘扬中华民族优秀的历史文化，是一项功在当代，利在千秋的事业，也是各级政府义不容辞的责任和义务。我们将深入学习贯彻习近平总书记文物保护重要论述精神，加强文化遗产保护和弘扬传承传统文化，着力做好保护与利用、传承与发展的关系，真正让文物在保护与利用中“活”起来！

(文/徐承军 朱守军 单位/泰安市宁阳县博物馆)

五、严格监管，加大文物保护工作的力度





▲“青州佛像展”在新加坡亚洲文明博物馆展出

打造文物外展品牌 展示齐鲁文化魅力

山东文物对外交流合作取得丰硕成果

近年来，在省委、省政府的高度重视和国家文物局的大力支持下，山东文物系统着力推动“文化遗产走出去”，积极开展多渠道、多形式的对外文物交流与合作，取得丰硕成果。山东文物对外交流合作，从无到有，从小到大，从默默无闻到享誉海外，不仅充分展示了齐鲁文化的独特魅力，展示了山东改革开放以来经济社会发展的巨大成就，也成为山东对外加强交流合作的重要媒介和平台。

精心策划 推动齐鲁文化走出去

围绕省委、省政府确定的齐鲁文化“走出去”战略，省文物局始终以积极的姿态做好对外文物交流工作，以加强机构建设、拓展外联渠道为重点，走出去、引进来，加强文物境外展览工作力度，科学策划文物外展主题，整合文物外展资源，围绕我省传统文化优势，适应文物藏品特点，打造了一批特色鲜明、展品精美、内涵丰富的文物外展精品，显著提升了我省文物外展在国际国内的知名度和影响力。

“孔子文化展”、“青州龙兴



▲“孔子文化展”在法国展出

寺出土佛教造像展”、“汉画像石展”等一批特色展览足迹遍布美国、德国、英国、日本、瑞士、西班牙、意大利、澳大利亚、新加坡和港澳台等 20 多个国家和地区，每到一处都引起巨大轰动。

2010 年 2 月，“孔子：生平与艺术遗产”（CONFUCIUS: His Life and Legacy in Art）展览在美国纽约展出。展览开幕当天，大批观众慕名而来，展馆内人头攒动，

展馆外排起长龙。直到下午闭馆前，仍有不少观众等候在博物馆外。《纽约时报》专门发表大篇幅文章，对展览进行了报道评论。

2012 年 3 月，“来自孔子故乡的古老石刻——山东汉代画像石拓片精品展”德国柏林中国文化中心成功举办，受到当地民众的欢迎和关注。展览期间，柏林当地相关艺术网站对这次活动进行了热情报道。柏林自由大学东亚研究所组织的读

书班对展品进行了仔细研读。德国海德堡科学院院士雷德侯教授表示,这是他第一次品尝中国古代画像石拓片,留下了深刻印象,期望进一步加深中德两国的文物交流,深度了解中国、了解山东。最后应观众的要求,展览延期三周才闭展。

2012年7月,“千年重光——山东青州龙兴寺佛教造像展”在台湾高雄市佛光山举办,这是国家文物局在台湾设立交流基地的开篇首展,是大陆文物展首次进入台南地区,对两岸文化交流产生了积极而深远的影响。展览在台湾尤其是台南地区引起了强烈反响,台湾各界近千人参加了展览开幕式,30多家媒体持续参与报道,参观观众达87万人次,受到了台湾民众的高度评价,被赞誉是集“历史之美、艺术之美、传承之美”于一体的精品展览。



▲“黄河泰山展”在日本展出

此外,配合国家文物局做好外展展品的推荐、精选、拍摄、调运等工作,先后举办了2010年赴日本“丝路之马展”,2012年赴日本“大文明展”,2014年赴法国“汉风——中国汉代文物展”和赴英国展览等等。

几年来,我省举办文物外展50余个,展览文物总数超过一千件(组)。在世界各地,齐鲁文化特色的文物展览都受到了热烈的欢迎。齐鲁大地深厚的文化底蕴和丰富的文化遗产,永远都有着不可抵挡的独特魅力。

拓宽渠道 多形式开展文物交流合作

2014年11月16日,观众从山东博物馆的展厅门外排到博物馆大门,又从大门外排出6队百余米

的长队。这些观众都是专程来参观当天开展的“非洲野生动物大迁徙展”。该展览是以国际友人无偿捐赠的动物标本为基础设计,是我省近年来文物交流合作所取得的丰硕成果之一。

标本的捐赠人肯尼斯·贝林先生,于2012年底应省文物局、山东博物馆的邀请,首访山东,听取了山东文物工作情况的介绍,实地考察了山东博物馆,深受震撼,当即决定向山东博物馆捐赠动物标本并签署了捐赠协议。在双方沟通捐赠事宜过程中,贝林先生应邀四次到访山东,为山东文博人一丝不苟、精益求精的事业精神所感,将捐赠标本数量由最初的100余件逐步提高至现在的近400件,包括非洲象、犀牛、尼罗鳄、非洲狮在内的珍贵非洲野生动物百余种,制作工艺先进、形象逼真,很多标本属于世界公约保护的物种,是国内外难以购买到的稀有珍品,无论是数量还是价值,均创下国内博物馆接受动物标本捐赠的新纪录。

蝉冠菩萨像的传奇经历是我省文物对外交流合作成果另一个代表。蝉冠菩萨像出土于我省博兴县著名的龙华寺遗址,于上世纪90年代被盗,此后流转到英国文物市场,1995年被日本美秀博物馆(MIHO MUSEUM)巨资购得,成为该馆的展览文物。此后在国际诸方友人协助下,日方将这尊稀世珍宝无偿捐还给山东。2008年1月,在外流浪长达14年的蝉冠菩萨像回到故乡,入藏山东博物馆。山东博物馆



▲“汉风——中国汉代文物展”在法国展出

也因此与美秀博物馆结下了良缘,协议定期举办文物交流活动,并合作进行了山东佛教文物的系统调查研究等多个项目和课题。

以文物交流为媒,我省开展了形式多样的国际学术合作与交流互动。

2012年,省文物局与日本山口市体育文化局签署《山东省与日本山口市有关文物交流事业备忘录》,有计划、有步骤地开展一系列文物展览、科研培训活动,为中日文物交流奠定了基础。此后,双方圆满举办了山东省与日本山口市结好30周年文物交流活动,先后多次举办了山口市萩烧展、赴日“黄河泰山展”等交流展览。

结合第三次文物普查工作中发现的无论国内还是国际都堪称罕见面积巨大、保存完整的古代盐业遗址,2010年我省举办了“盐业考古国际学术研讨会”。2011年10月,省文物局派员作为山东省政府代表团成员,分别出席了在日本奈良举办的“东亚地方政府会议”和在韩国首尔举办的“2011东北亚地方政府联合会国际论坛”,对加强文物的交流与合作进行了讨论。2011年11月,我省与中国博协共同举办了“博物馆工作交流与协作研讨会暨国际博协亚太地区联盟理事会2011年会议”。

交流互鉴 搭建文明对话的

新平台

文物交流合作还成为不同文明之间交流互鉴的对话平台。在“中法文化年”、“中俄国家年”等对外文化交流活动中,我省文物展作为重要组成部分,受到党和国家领导人以及外国政要、国际友人的肯定和赞扬,为中外文化交流、提升国家文化影响力和软实力作出了积极贡献。

法国总统希拉克曾指出:“中国文物展览是对中法两国友谊的重大贡献。”“孔子文化展”在法国展出期间,创造了法国国家吉美博物馆自1882年作为博物馆对公众开放以来展览参观人数的最高纪录,成为中法之间加强交流、增进友谊的重要渠道。包括《费家罗报》、《世界报》、《巴黎人报》、法国电视1台、2台、3台在内的法国乃至欧洲的主流媒体都对展览进行了点面结合的综合报道和评论。

此外,以儒家文化与西方文化对话为主题的尼山世界文明论坛,搭建了不同文明交流互鉴的中国平台。创办五年来,尼山论坛共举办三届,并先后在联合国教科文组织总部、联合国大厦、北京师范大学举办了三场论坛活动,共邀请620多位国内外知名专家学者,举行了150多场多形式的文明对话和研讨,创新性地举办了驻华使节“走进山东文化遗产”活动。论坛促进了儒家思想的研究和对外传播,被誉为我国继孔子学院之后,向世界贡献的又一个充满中华魅力的文化品牌。

(文/王齐)

山东文博

资讯

1 青岛市以规划为引导推动文化遗产保护利用再上新台阶

青岛作为国家历史文化名城,近年来不断完善工作机制,科学制定发展规划,建立起全面的文化遗产保护框架体系。一是成立了青岛市文化遗产保护管理委员会,出台了《青岛市历史文化名城保护规划》和《青岛市城市风貌保护条例》,以地方条例的形式将城市文化遗产保护列入城市建设法规体系。二是加强博物馆城政策规划体系建设。出台了《关于促进民办博物馆发展若干政策的意见》、《青岛市名人故居保护利用规划》。三是加强对重点文物保护单位的规划引导,积极编制文物保护单位专项规划,通过规划引导切实加强文化遗产保护与利用与传承研究。四是做好非物质文化遗产保护的体系建设。

(青岛市文物局)

2 烟台市公布第五批市级文物保护单位

为贯彻落实习近平总书记关于文物保护重要精神,按照《中华人民共和国文物保护法》及《山东省文物保护条例》等法律法规规定,结合烟台市文化遗产保护工作及红色文化建设,烟台市政府2015年4月份确定公布了烟台恤养院旧址等39处建筑、遗址为第五批市级文物保护单位。今年是抗战胜利70周年,此次公布的烟台市级文保单位中,红色革命遗址、旧址、纪念地有11处,占总数近三分之一,进一步丰富了烟台红色文化载体,为传承烟台历史文化、红色文化起到了重要作用。市政府要求全市各级各部门要切实

实加强文化遗产保护工作,在保护中实现传承发展,为弘扬中华优秀传统文化,推进经济文化强市建设作出更大贡献。

(烟台市文物局 李大鹏)

3 莱芜市公布第四批市级重点文物保护单位

5月4日,莱芜市政府印发《莱芜市人民政府关于公布第四批市级文物保护单位的通知》(莱政字〔2015〕31号),核定公布了第四批市级文物保护单位11处。其中古遗址2处,古墓葬1处,古建筑5处,石窟寺及石刻2处,近现代重要史迹和代表性建筑1处。至此,莱芜市级文物保护单位共有30处。通知要求各级各有关部门要认真贯彻落实《中华人民共和国文物保护法》,坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,认真落实文物保护工作要求,促进全市文物保护事业健康发展。

(莱芜市文物局)

4 三孔古建筑彩绘保护工程培训班开班

6月16日至17日,为庆祝2015年中国“文化遗产日”,曲阜举办三孔古建筑彩绘保护工程培训班,这是“明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地曲阜分基地”成立后开展的第一项业务活动。曲阜市委副书记赵永和,省文物局副局长由少平出席开班仪式。故宫博物院古建修缮中心主任李永革、中国文化遗产研究院文物保护工程与规划研究所副研究员陈青、北京国文

玻信息技术有限公司高级工程师郑宇,分别为参与三孔古建筑彩绘保护工程的学员们授课。

(曲阜市文物局 韦群 薛芊芊)

5 济南博物馆协会成立

在庆祝“5.18国际博物馆日”之际,济南博物馆协会召开第一届会员大会暨协会成立大会,审议通过了《济南博物馆协会章程》,选举产生了协会第一届理事会成员及会长、副会长、秘书长。这是济南市文化、文物部门贯彻市委市政府促进文化大繁荣大发展、深化百座博物馆建设成果、实行博物馆行业化管理、加强组织建设的重要措施之一。截止到2014年12月底,全市已建成各类博物馆、纪念馆、民俗馆等180余座,基本建立起国有博物馆与民办博物馆互为补充,各行业和各种所有制博物馆全面发展的博物馆体系,初步建成了市、镇、村三级博物馆网络。2015年4月,百座博物馆建设工程被评为2013--2014年影响济南年度文化事件。

(济南市文物局)

6 济宁市文物局孔孟文化数字信息系统开工建设

近日,由世界银行贷款资助的孔孟文化数字信息系统正式开工建设。该系统由清华大学进行功能设计,工程投资576万元,全部由世界银行贷款资助。系统建设内容包括孔孟文化门户网站及数字化展厅。其中,数字化展厅选址位于孔子研究院、曲阜孔府孔庙和邹城孟府内,展厅将借助全息投影、幻影成像等信息化技术,全方位展示孔子、孟子的思想及其生平事迹,展示孔孟儒家文化研究成果,进一步宣传和弘扬优秀传统文化。系统将通过3D漫游、电子签名等多种方式,给游客带来全新体验。该系统建设工期为4个月,计划于9月份竣工运行。

(济宁市文物局 刘勇)

7 威海召开2015年全市文物重点工作调度会

6月5日,威海市文管办组织召开2015年全市文物重点工作调度会。会议听取各区市可移动文物普查、乡村记忆工程、威海海域水下文物调查、明清海防遗存文物考古调查等重点工作情况,并对下一步工作做出了部署。会议要求,下半年各区市各单位要紧紧围绕各项重点工作,进一步落实责任,强化措施,加大力度,圆满完成全年工作任务。

(威海市文物管理办公室)

8 《吴昌硕艺术展》走进潍坊

潍坊市博物馆作为全市公共文化服务主阵地,为充分发挥社会教育和公共文化服务功能,服务文化强市建设,弘扬优秀传统文化,践行习近平总书记“让文物活起来”的重要讲话精神,坚持“高质量、高标准、高水平”的办展宗旨,突出展览的重要性、学术性、特色性,联合浙江省博物馆隆重推出了《吴昌硕艺术展》,于6月30日上午在潍坊市博物馆隆重开展。此次展览展出吴昌硕各个时期的绘画、书法、篆刻作品137件,展品均为浙江省博物馆馆藏精品。

(潍坊市博物馆)

9 淄博市在扬州举办蒲松龄聊斋文化展

6月5日,为纪念蒲松龄诞辰375周年,由淄博市文化广电新闻出版局、淄博市文物局、扬州市文物局、扬州市文化广电新闻出版局主办的“蒲松龄聊斋文化扬州展”在扬州八怪纪念馆开幕。此次展览共设置了生平、著作、“蒲松龄与扬州”三个主题板块。主要展示了蒲松龄生平及相关珍贵文物、《聊斋志异》著作手稿及重要版本、馆藏名家书画作品、历代研究成果典籍等,辅以展示国家级非物质文化遗产《聊斋俚曲》等。此次展览开幕受到了扬州媒体的广泛关注,吸引了大批观众到

馆参观。

(蒲松龄纪念馆 张凯)

10 日照市举办第四期文物保护员培训班

6月13日,第十个中国“文化遗产日”之际,日照市举办了第四期文物保护员培训班。市文物局局长胡善义出席开班仪式讲话。日照市文物专业人员就“文物保护专题内容”和“《博物馆条例》解读”进行了集中授课。文物保护员是奋战在第一线的文物保护工作者,对确保文物安全发挥着不可替代的作用,通过培训,进一步提高了保护队伍综合业务素质,对进一步做好文物保护工作具有重要意义。培训活动结束后,各区县与文物保护员签定了《文物保护责任书》。

(日照市文物局)

11 蓬莱阁古建筑群油饰彩画修缮扎实推进

蓬莱阁古建筑群是第二批全国重点文物保护单位,原存彩画于上世纪80年代初期修复,由于年久失修,多数彩画斑驳脱落、破损严重。2012年,蓬莱市文物局委托北京市古代建筑设计研究所,在多方勘察调研的基础上完成《蓬莱阁古建筑群油饰彩画维修工程修缮方案》的编制,并通过国家文物局批复。2013年初,正式启动油饰彩画维修工程,分批次对古建筑群内的六大单体及附属建筑进行整体修缮,现已完成丹崖仙境坊、人间仙境坊、龙王宫、蓬莱阁、仲连祠、天后宫等古建彩画修缮工程。根据进度安排,目前正在进行三清殿的彩画修复,计划2016年全部完成。

(蓬莱市文物局 范亚男)

12 国家博物馆专家到滕州开展青铜器保护工作

为加快推进滕州市博物馆馆藏青铜器修复保护工作进度,5月26日,国家博物馆科技保护中心青铜器修复

专家一行5人到滕州现场开展青铜器修复保护工作。继去年完成20余件青铜器的修复保护任务,本次专家将对80余件馆藏青铜器进行修复保护。在修复过程中,滕州市博物馆文博业务骨干积极参与、协助进行修复,并认真向各位专家学习,受益匪浅,进一步提高了馆藏青铜器修复保护技术和能力。修复后的珍贵青铜器将在新馆开馆时进行集中展览,届时会以最好的状态展现给广大市民。

(滕州市文物局)

13 济阳发现唐代大墓

3月24日,济阳县垛石镇前刘村发现两座唐代墓葬。济阳县博物馆与济南市考古研究所组成联合考古队,对墓葬进行了抢救性发掘。此墓葬的发现具有重要意义:一是填补了《济阳县志》,将济阳县的信史前推300余年。二是这是济南地区首次发现的有明确年号的唐代砖雕双室墓,解决了唐代墓葬考古上的断代问题。三是墓志记载反映了唐中期以后士族势力依然影响强大和人员大范围迁移的轨迹,对唐中后期的历史研究提供了相关资料。四是墓葬建筑本体具有重大建筑学意义,对研究唐代济阳地区的水力水文、自然环境等具有重要意义。

(济阳县文广新局、济阳县博物馆 巴建英 王勇)

14 莒南县召开全县文物保护利用工作会议

4月30日,莒南县召开文物保护利用工作会议。副县长郑佩芹出席会议,代表县政府与各镇街签订文物保护责任书并作重要讲话。会议要求,要严格实施《莒南县文物保护利用发展规划(2014-2020年)》,努力构建“一红二带二片”的文物保护利用总体格局;要加强文物保护管理和文物安全防范工作,严厉打击盗窃、走私文物的违法行为;要突出重点项目,保护乡村文化遗产;积极扶持行业、民办博物馆发展;扎实推进全国第一次可移动文物普查等工作。

(莒南县文物管理所 汲中敏)

摘要: 朝鲜李朝《备边司眷录》是海上丝绸之路的一部重要域外汉文文献,记载了40艘中国海船遭遇风暴漂流至朝鲜半岛的航海史料,其中的11艘山东海洋贸易船等史料均未见于国内记载。本文拟对11艘山东海船的乘员结构、贸易货物、单船资本、乘客运费、商船运费、海船船具等进行探析,从而发现山东海船的船主绝大部分居住在陆地,不下海随船贸易。海船中乘员40—50人的大船占50%,20人以下的中小型船占50%,输往南方的货物:柞蚕茧、粮食(黄豆、玉米、高粱)、中草药、烟草、咸鱼、生猪等,运回的货物:棉花、棉布、桐油等。单船携带资金:铜钱14—1270吊、白银100—14000两之间。乘客运费100—1600文铜钱,雇船运费134吊铜钱。本文所引用的海外史料均为国内首次发表。

关键词: 朝鲜《备边司眷录》 山东 贸易 商人

山东海上丝绸之路 海外史料的发现与研究

东亚海上丝绸之路的海洋文化交流源远流长,至少滥觞于5000多年前的新石器时期,源于中国大陆山东半岛的“石棚文化(支石墓)”,越海传播于朝鲜半岛、日本群岛。韩国、日本的“石棚文化”史前遗迹有的已被联合国教科文组织公布为世界文化遗产。东亚众多的同类史迹越来越多地表明,东亚的海上丝绸之路为人类历史上最早兴起的海洋贸易与人文交流航线之一,推动了东亚各国的文明进步与发展。

中国与韩国通过海洋交流密切,史料记载丰富,韩国的朝鲜李朝《备边司眷录》即为其中之一。备边司是朝鲜李朝于成宗十三年(1482年)设立的专门处理边境防御事务的涉外机构,内置郎厅、译官等官职,官员从熟悉边境事务的专业人员中选拔,每天商议、处理和记录边境事务,他们多熟悉汉语并以汉语记叙,从而留下罕见的域外汉文文献资料。《备边司眷录》中记载有国内史料未见的40艘中国海船遭遇风暴漂流到朝鲜半岛的航海史料,其记录的细节是国内史料中的盲点,这为我们研究海洋贸易与文化交流提供另外的观察视角。

《备边司眷录》中记载的11艘山东海船分别是:清朝康熙45年(1706年)莱阳船、乾隆39年(1774年)福山县曲亮工船、乾隆51年(1786年)荣成县张元周船、乾隆56年(1791年)福山县安永和船、乾隆59年(1794年)登州府(注:山东省蓬莱市)蒋顺利船、嘉庆13年(1808年)蓬莱县张成顺船、道光9年(1829年)文登县王箕云船、道光19年(1839年)黄县刘增三船、咸丰2年(1852年)登州府朱守宾船、咸丰8年(1858年)荣成县刘青云船、咸丰9年(1859年)黄县赵立果船。目前,古代山东的海洋贸易史料难称丰富,像《备边司眷录》这样详细记载11艘山东海洋贸易船主、船长、舵工、副舵工、管账、水手、商人、乘客的姓名、年纪、籍贯、贸易货物以及携带银两铜钱等具体海洋贸易资料实属罕见。他山之石,可以攻玉。朝鲜李朝《备边司眷录》记载的当时山东海洋贸易与航海史料,可以填补中国古代有关东亚的海上丝绸之路相关史料的空白,其具有较高的学术研究价值,应引起国内学术界的重视与研究。

一、山东海船乘员结构

山东海船的乘员人数。朝鲜李朝《备边司眷录》记载有山东11艘海洋贸易漂流船，其具体船载人数：清朝康熙45年（1706年）莱阳船13人、乾隆39年（1774年）福山县曲亮工船25人、乾隆51年（1786年）荣成县张元周船4人、乾隆56年（1791年）福山县安永和船21人、乾隆59年（1794年）登州府蒋顺利船51人、嘉庆13年（1808年）蓬莱县张成顺船40人、道光9年（1829年）文登县王箕云船2人、道光19年（1839年）黄县刘增三船11人、咸丰2年（1852年）登州府朱守宾船5人、咸丰8年（1858年）荣成县刘青云船10人、咸丰9年（1859年）黄县赵立果船12人。虽说11艘山东海船不一定代表全部的海船，以此为案例可以看出其中大船载人在40—51人，其他船载人多在20人以下，据此分析，清朝期间山东从事海洋贸易的海船大型船只载员人数，与福建清朝道光年间海船“金全滕”号可载100多人的大型福船相比，其海船规模有一定的差距。

山东海船的船员年龄。山东海船可分官船、民间私船两类。第一类官船如刘增三官船、张成顺官船，船员年龄分别主要集中在40—55岁、25—35岁，所占比例各半，显示出官船比较注意选择40岁以上富有经验的船员，个别船员的年龄甚至达到了60多岁。第二类民间私船如蒋顺利私船、曲亮工私船、莱阳船等，民间私船船员

年龄范围相对扩大，在20—70岁之间，表现出民间私船船员年龄选择在20—70岁各个年龄段，但年龄段多集中在20—40岁以下，呈现出相对年轻化的情况。详见表1、表2：

表1：清朝道光19年（1839年）黄县刘增三官船

姓名	身份	年龄	籍贯
徐天禄	舵手（代船主）	52	登州府黄县县人
由永成	水手	43	登州府黄县县人
张永成	水手	59	登州府黄县县人
姜志祖	水手	28	登州府黄县县人
由士国	水手	54	登州府黄县县人
王付玉	水手	46	登州府黄县县人
刘永齐	水手	40	登州府黄县县人
张培五	水手	39	登州府黄县县人
马其清	水手	44	登州府黄县县人
马其源	水手	26	登州府黄县县人
肖日红	水手	36	登州府黄县县人

表2：清朝康熙45年（1706年）莱阳民间私船

姓名	身份	年龄	籍贯
车瑄	管账	39	山东省登州府莱阳县
崔凌云	管买卖	52	山东省登州府文登县
韩永甫	扶舵	55	山东省登州府莱阳县人、苏州府城里住。
陈五	水手	37	江南省松江府华亭县人
袁六官	小水手	27	江南省松江府上海县人

王三	小水手	24	浙江省绍兴府山阴县人
王五	小水手	26	山东省莱州府即墨县人
刘及成	小水手	35	山东省登州府莱阳县人
程元	小水手	27	山东省登州府莱阳县人
宋宗德	客商	55	山东省登州府莱阳县人
梁已美	客商	24	山东省登州府莱阳县人
蒋彦盛	客商	42	山东省登州府莱阳县人

山东海船雇佣南方船员。清朝康熙45年（1706年）莱阳民间私船出现了雇佣南方船员，该船水手长陈五是江南省松江府华亭县人，水手袁六官是松江府上海县人，水手王三是绍兴府山阴县人。究其原因，可能是山东莱阳县人船长韩永甫从事南北方海洋贸易，常年居住在苏州城内，与南方的船员熟悉而就近招聘，所以出现了山东海船却雇佣南方水手的情况。

据《备边司眷录》记载山东海船的船主绝大部分居住在陆地，不下海随船贸易。官船的船员年龄有一半在40岁以上，而大部分海船是民间私船，其船员年龄多在20—40岁之间，呈现出年轻化的趋势，与广东广船的船员年龄相似。如广船许必济船，船长许必济年龄在34岁，其他船员多在20—40岁之间，只有一位船员较为年长，年龄在45岁。山东海船、广东广船船员的年龄似乎较年轻，与福建福船船员有一定差异。在《备边司眷录》

中记载明朝万历四十五年（1617年）福建林成商船漂流到朝鲜时，林成商船上船员41人，船主林成未随商船出行，船长薛万春年龄55岁，其他船员年龄在20—50岁之间，50—60岁的船员为个别现象。其中年龄最大的林太70岁，年龄最小的船员萧晋刚14岁。从全国沿海各地海船船员年龄来看，福船船员年龄跨度最大，不像山东海船、广东广船的船员普遍比较年轻。

二、山东海船乘员中未有知识分子参与

朝鲜官方与民间百姓推崇并善于学习中华文化，朝鲜也是中国周边国家中文明程度较高的国家。朝鲜备边司的官员，一直关注来自中国的海洋贸易漂流船上是否有秀才、举人等知识阶层的船员或乘客，像《备边司眷录》正祖十八年甲寅条（注：蒋顺利船）就有逐一查询：

问：今年你们地方年事何如。
答：诸处都好，只有登州不好。

问：乘客中，有秀才举人否。
答：没有。

备边司官员在多年的问询中，终于碰到船载乘客登州府福山县的秀才于华国，因此在《备边司眷录》正祖十五年辛亥条（注：安永和船）对此着墨较多：

问：你们四个客，因何事同船，而女人是何人，头戴顶子者，又是何人。

答：于华国，本是秀才，丁亥年生员，得了顶子，而数奇不做官，因家兄光国，在奉天省旅顺口水师营，开设买卖，故戊申往依家兄，仍往舍内，营中诸官员，请为门馆先生，教授其子弟，今欲回见家眷，将所得束金，买了谷物，以为过活之资，不幸遭风到此。

于华国是《备边司眷录》所载40艘中国海船乘客中唯一搭船探亲并被记录下姓名的秀才，他的兄长于光国在辽宁旅顺水师营经商，他投奔兄长，在旅顺常年开设私塾，教授水师营官员的子弟，在回福山县探亲旅程中遭风漂流到朝鲜。

朝鲜官方不仅关注随船而来的秀才于华国，对于华国携带的各种书籍也相当重视，在《备边司眷录》正祖十五年十二月戊午条（注：安永和船）详载：

罗经解定 四卷
英华集 一卷
入泮勺 一卷
金函玉册 一卷

嫁娶书 一卷

十二月花甲全窰 一卷

鼓吹风雅 一卷

精选修造吉曰 一卷

会试元魁卷 一卷

澄怀阐课稿 第一册一卷

泮勺英今学必读 一卷

圣谕文修 一卷

衍释万言教化天下 一卷

可见，朝鲜官方对船载中国书籍不厌其烦，——记录书名、卷数，显示出对中华文化的重视程度。

《备边司眷录》记载了40艘中国海洋贸易船，在山东、江苏、浙江、福建、广东等海洋贸易船的船长、船员等航海人员中，尚未发现有秀才、举人等知识分子的加入，船上识字的人是极少数。不论是商贸，还是航海等领域，如果缺少知识分子的参与，其行业经验积累传承、理论总结形成以及未来的发展必定会受到影响。

三、山东海船贸易货物

《备边司眷录》记载山东海船的贸易货物主要输往两个方向：1、向南方地区输出柞蚕茧（柞蚕是北方地区把蚕种放养在野外的柞树上，又称野蚕。柞蚕丝略粗，其蚕丝质量不及家养的桑蚕丝。）、粮食（黄豆、玉米、高粱）、烟草、中草药（紫草、杏仁、防风、白蜡）、咸鱼、生猪，并运回棉花、棉布、桐油等。2、向东北地区贩运棉布、棉花，并购回玉米、高粱等粮食。

前往南方贸易的山东海船主要有莱阳船、赵立果船，它们各具特色：

莱阳船为民间私船，作为驶往南方的贸易海船，船上分工明确，按照其重要职能分为职掌财务的车馆、职掌买卖的崔凌云、职掌驾驶的韩永甫、职掌水手杂务的陈五等，像这样明确分工的情况在山东海船中并不多见。船载货物见《备边司眷录》肃宗三十二年丙戌条：

问：你们将何样物件，贸来何样耶。

答：俺们持黄豆、紫草、杏仁、防风、白蜡、猪等物，往苏州贸来青蓝、各色布、瓷器、棉花物耳。

……

问：你们大船所载物种，多少几许耶。

答：黄豆二百四十担，白蜡二百四十斤，红花二百四十斤，紫草三百九十八包，防风一包，杏仁一小包，猪十二口耳。

可见该船的主要货物是黄豆、中草药，也可说明产自北方的紫草、白蜡、红花、防风、杏仁等中草药颇受南方市场的欢迎。

赵立果船同为民间私船，船上2名客商王相眉、张绍德，船主赵立果随船贸易，船上分工明确，正舵工曲会先，副舵工胡玉今年已70，如此高龄却驾船显然是借助其丰富的航海经验。还有指示方向的向导张凤高，专司烧香的香童王乃福、厨师曲成林，其贩运货物在《备边司眷录》哲宗十一年庚申条

记载：

问：你们，何年月日，因何事，往何处，何以到此。

答：去年九月初二日，由荣成俚岛口，装盐鱼，到海上（注：上海）县发卖，候风留住，十月初七日，往江北营船港，装棉花一百八十二包，桐油二篋，初八日发船回家，猝遇西北大风，二十三日漂到贵国。

……

问：你们带来棉花、桐油，换银拿去么。

答：拿去。

该船是将北方出产加工腌制好的咸鱼，贩往南方。返程时采购棉花、桐油，带回北方销售。

去往东北贸易货物的山东海船主要有朱守宾船、安永和船、张成顺船：

朱守宾船是登州府的私船，专门贩卖腌制的咸鱼，销往辽宁金州。据《备边司眷录》哲宗三年壬子条记载：

问：你们因何事，何月何日，开船往何处，何日遭风，漂到我境么。

答：俺等以卖鱼为业，本年九月初六日，开船往关东老口滩，装鱼发卖于各处，十一月初六日，将向关东金洲（注：州）地，忽遭大风，同月十一日，漂到贵境。

问：鱼价为几何。

答：二百四十二吊。

朱守宾船卖鱼销售收入为铜钱242吊。

张成顺船属于官船，是一艘大

型货船，船上商人较多，其装载货物见《备边司眷录》纯祖九年己巳条：

问：船中所载者，何物耶。

答：雇与宁海州商人，装茧包高粮包米。

问：此外更有何物。

答：银与钱及杂粮包衣服包等物。

问：银与钱及茧包高粮包米等物，是何人之物耶。

答：王兰若、邹璉玉、杨魁明、王琳庵茧包一百四十二包，高粮六十包，包米四十石，孔化亭菊包六十一包，董悦候茧包五十七包，谭志远茧包五十八包，王喜安茧包四十七包，李梦龙茧包二十一包，而漂荡之际，几书失去，银钱则无失。

问：茧包何物。

答：是蚕虫在山食柞案，至秋成茧，则人揉而卖之

问：高粮包米何谷。

答：高种杯也，包米玉林也。

问：高粮、包米、茧包，以何物贸来。

答：以银子买来于奉天府地方。

问：茧一斤价为几许，高粮包米一石，价为几两。

答：熟茧一斤价银四钱，生茧一斤价银五分，高粮一石价银四两，包米一石价银三两五钱。

该船的牟平商人，从沈阳地区采购柞蚕茧、高粱、玉米，采购各种货物价格均记录明白，甚至连1斤熟茧价值4钱银子，生茧1斤价值

5分银子等，其具体的生、熟柞蚕茧的价格差异，记载可谓详尽。

四、山东海船的资金

《备边司眷录》中山东海船单船资本是多少？与广东、福建海洋贸易发达地区相比有何不同？

山东海船中大型海船单船携带资本较多的有曲亮工船、张成顺船、安永和船、刘青云船，中小型海船携带资本较多的有安永和船、刘青云船等。

先从山东海船曲亮工船着手分析，曲亮工船是福山县的大型私船，该船装载黑布480匹、白布26匹运往沈阳销售，除贩卖布匹外，该船还携带了大量铜钱用于购买粮食，在《备边司眷录》英祖五十年甲午条记述道：

问：你们既要买米往奉天府，将甚么货物换买耶。

答：小酌将钱一千二百七十吊零，白布二十六匹，黑布四百八十匹换也。

该船装运用于购物的铜钱1270吊，1吊为1000文铜钱，共装运铜钱127万文，加上506匹黑布、白布，该船的整船资本约14000两，是山东海船中单船资本最高的商船。

张成顺船是载有40人的大型官船，船上有10名商人，从山东牟平出发，过海前往沈阳采购柞蚕茧、高粱、玉米等货物，在《备边司眷录》纯祖九年己巳条记有：

问：钱几两银几两而果是何人之物耶。

答：奉天钱，以八十二文，为一两，山东钱，以十钱为一两，以奉天钱计之，则为一千八百八十四两二钱三分，银则二百十三两二钱，而都是各人带来者。

10名商人携带铜钱折银1884两，白银213两，共计白银近2100两。

安永和船是私船，船号为福第11号。船上21人，有福山县4位粮商，船载谷子、棉花、柞蚕茧、烟草，自山东福山县发往辽宁金州府，据《备边司眷录》正祖十五年辛亥条记载：

问：带去者何物件，变卖者何物件。

答：杂粮及凉花、山茧、烟草等物，以下重难运，从愿换卖，其余随身要紧东西，尽数带回，此皆贵国恩典，感激不尽。

问：你们变卖之价，共为几许。

答：价银总为六百四十七两零。

安永和船上4位粮商的货物资本为白银647两。

刘青云船上10人，从山东荣成县装载青豆到沈阳贩卖，货物资本为白银535两，详见《备边司眷录》哲宗九年戊午条：

问：带来的钱有么。

答：五百三十五两八钱八分有。

在中小型山东海船中，有的船携带资本不多，例如刘增三船、王箕云船：

刘增三船的船主并未上船，以

52岁的船长徐天禄代替，船上11人，从山东黄县出发，见《备边司眷录》宪宗六年庚子条：

问：你们既要装粮，则有甚银货带来麼。

答：带得银子一百两，铜钱一百一十吊，是船主刘增三的东西，船破时都落下水里，尽失无余。

该船带有白银100两、铜钱110吊，去辽宁买粮，不幸遭遇风漂到朝鲜。

王箕云船籍是山东文登县，据《备边司眷录》纯祖三十年庚寅条记述：

问：何月日因何事往何地方，何月日漂到我境。

答：我们带钱十四吊六百零，贸棉布凉（注：棉）花次，去年十月十七日自文东县，乘船往南城，当日到中洋，风浪大作，折帆竿缺舵枝。

该船仅携带铜钱14吊600文，计划去南城购买棉布、棉花，属于山东小型海船单船资本最少的一类海船。

山东海船单船资本最多为14000两，根据朝鲜李朝的《备边司眷录》记载，广东商人60岁的李光、50岁的罗五搭伙贩卖，他们不顾年龄已长，远赴辽宁营口港、山东烟台港经商贸易。船载主要货物为棉花，货值白银3230两。此外以福建的明朝林成商船、清朝黄宗礼商船为例，福建商船单船货物资本在白银2000两至1万两之间。与其相比，山东海船最高单船资本与广东、福建的最高单船资本不相上下，但是山东海船中有的中小型海船，单船资本并不多。

五、山东海船的乘客、商船运费

清朝山东海船的乘客、商船

运费怎样呢？以《备边司眷录》11艘山东海船中2艘大型海船蒋顺利船乘客价格、张成顺船雇船价格为例，略做考察：

《备边司眷录》记载山东的海船贸易中，出现了以运输乘客为主收取运费的海运营利方式，如乾隆59年（1794年）登州府（注：山东省蓬莱市）蒋顺利船即是一例。蒋顺利为登州府的船主，他没有随船贸易，其船编号黄字19号。当时登州府遇到天灾，粮食歉收。因当地粮食供应出现问题，许多登州府与原籍沈阳的百姓，乘船前往沈阳以躲避灾年。《备边司眷录》正祖十八年甲寅条记述道：

问：那乘客们，是借乘是雇船。

答：都收雇钱。

问：一人雇钱多少。

答：船雇钱也不一样，或收大钱一百，或收小钱一百。

问：大钱一百为几何，小钱一百为几何。

答：大钱一百个为一百，小钱以十六个为一百。

问：乘客雇钱共计为何。

答：以大钱记账为十吊，以小钱记账为四十三吊。

问：船雇钱现在带来否。

答：带来。

蒋顺利船共承运51人，其中船员7人，乘客44人，包括4位妇女、3位儿童。该船从山东蓬莱发往辽宁旅顺一带，最近的海上距离170多公里。因遇到灾荒年，该船向乘客收取的运费为：有的乘客收取大

钱一百，有的乘客收取小钱一百，44名乘客运费是10吊大钱。计划用此次运费和向亲戚借钱在沈阳地区购买粮食，再将粮食贩运回山东登州。蒋顺利船留下的清朝北方灾荒年山东乘客前往东北避灾的最低运费价格，具有一定的史料参考价值。

清朝山东商船雇佣整船运费怎样呢？张成顺船为官票大型商船，船载40人，其中商人10名、船员26名、乘客4人。该船从辽宁沈阳购买了柞蚕茧、高粱、玉米等货物，渡过黄海回到山东半岛北部牟平（宁海州）。那么10名牟平商人雇佣这艘大船的运费是多少呢？详见《备边司眷录》纯祖九年己巳条：

问：你船载来商客空人，各捧雇钱几许，

答：众商则有货物，故雇价大制钱一百三十四千四百八十一个，空人则无货物，故水力价大制钱一千个或一千三百二十个或一千六百四十个。

问：大制钱，数几何。

答：一千文，谓之大制也。

该船从山东半岛的牟平发往辽宁，4名乘客运费为每位大钱1000文至1640文铜钱。那么雇佣一艘26名船员的大型商船的10名商人，此程的运费是多少呢。然而让人没有想到的是，装货来回运费竟然高达134吊480文铜钱。究竟什么原因导致了清期山东前往辽宁的商船乘客与货运的运价差别会如此之大，颇值得仔细研究。

六、山东海船的船具

《备边司眷录》中记载了荣成县张元周海船、福山县安永和船二艘船上载有船具情况。

张元周海船是1艘小船，海船的船籍地为荣成县南40里民屋石村，船主张元周与冯才孝、张元瑞、李凤同4人留在船上忽遇海上风暴，与下船吃饭未及返船的5人漂散。

在《备边司眷录》正祖十年丙午条记载：

问：你们船中物件，无遗失么。

答：后桅、布篷、两橹、铁锚、木舵五件，漂洋时失了。

问：你们在两岛中及登陆后，带来物件，或有给人之事么。

答：没有。

张元周船虽是小船，船上安有前桅、后桅，遭遇风暴后，后桅与船帆、两只大橹、一件铁锚、一个木舵等均损毁，海船漂到朝鲜黑山岛，得到了一位戴大帽子朝鲜人的帮助，给了张元周等人10斗米、3块木材，对船舵进行了必要的维修。从上述文献可以看出张元周海船属北方海域使用的沙船，船设双桅双橹，可以有风使帆，无风用橹，也可以帆橹同时使用。

此外，在《备边司眷录》正祖十年丙午条还载有：

问：你们有甚么物件带来的么。

答：俺们带来木桶、空柜、火炭，及破伤船只，在灵岩已尽烧火，今此带来物件随身衣服外，只

有钱二十两二钱九分。

木桶是船上必用的物品，木炭用来烧火做饭，冬日取暖。空柜带上船，可装粮食等东西。有意思的，张元周船留下了空柜等家具上船的记录。

福山县安永和私船是一艘大型帆船，船员18人，船主张元周和不随船贸易。安永和船在《正宗大王实录》卷三十三、正祖十五年十二月戊午条记有：

船长十五把，广四把，皆用铁钉。第二间撑铁鼎二座，第三间别加涂灰，造水仓盛水。前帆竹十一把，今番逢风漂流时，腰折。中帆竹九把，后帆竹五把，皆用白木帆。板屋中有书帙赞里，而舟什棚索，汲水小船一只，皆如我国船制样。疏索、龙层索、倒入索、旨索等属，或黑或白，问是何物，曰棕树皮也。

……

又问：船上器械，能无亏损。

答云：头桅损坏，大锚去之一顶，小锚去二顶，三项锚的丁缆俱以去了。所载粮舍去数多，二棚俱破，别无损伤。祈长首将器用周济，过了新年，我等乘船回家去矣。

该船上安装3桅白帆，前桅白帆用11根撑条，中桅白帆用9根撑条，后桅白帆用5根撑条。船设水仓，来解决乘员的饮水。另外，船上携带小舢板船，以方便近岸取水。安永和船的前桅被风暴摧毁，舱面2个舱棚被风吹破，船上配备3把铁锚，分别是主锚、两把备用小

《备边司眷录》中记载了荣成县张元周海船、福山县安永和船二艘船上载有船具情况。

铁锚。

七、结论

海上丝绸之路的海外史料弥足珍贵，从《备边司眷录》记载来看，山东海船的船主绝大部分居住在陆地，不下海随船贸易。海船中大船占50%，乘员人数40—50人，中小型海船占50%，乘员在20人以下。海船船员呈现年轻化趋势，有的海船雇佣南方船员。海船航海人员中未有秀才、举人等知识分子参与，贸易货物往南方输出柞蚕茧、粮食（黄豆、玉米、高粱）、中草药（紫草、杏仁、防风、白蜡）、烟草、咸鱼、生猪等，运回棉花、棉布、桐油等。海船携带资本在铜钱14—1270吊、白银100—140000两之间。海船从山东半岛北部过海前往辽东半岛，灾荒年乘客价格在100文，常年乘客价格1000文至1600文铜钱，整船雇船价格134吊铜钱。山东海船为3桅或2桅船，船上配备3把铁锚，分别是主锚、两把备用小铁锚。

本文引用的海外史料为国内首次发表，朝鲜李朝《备边司眷录》记载的明清史料属于珍贵的域外汉文文献，从不同角度记录明清时期中国的政治、经济、文化、军事等方面，值得引起国内学术界的关注。

附：

备边司眷录第五十七册 肃宗三十二年丙戌（注：康熙四十五



▲美国人拍摄的清朝山东海船

年，1706年）

丙戌四月十三日

济州漂到人问情别单

问：你们居在何地、而姓甚名谁耶。

答曰：俺们十三人姓名。

管账车瑄年三十九岁、山东省登州府莱阳县人。

管买卖柴米崔凌云、年五十二岁、山东省登州府文登县人。

问：你们在本土时，有何身役，而以何事为业耶。

答：俺们素无身役，只以农商为业耳。

问：你们因何事往何地，缘何漂到我国。

答：俺们以买卖事，往苏州地方，洋中遇风，漂到贵国耳。

问：你们几月几日开船，几月几日漂到我国耶。

答：俺们今正月初二日开船，于山东莱阳县，初四日大洋中，猝遇恶风，失舵折樯，几乎沉没，仓惶中远见山色，疑有人家，俺等十三人，持牌標急下，汲水小船，欲为救护大船之际，又遭东北风，俺等十一人，漂到贵国，其余二十一人，在大船，不知去处耳。

问：你们离发山东莱阳县时，作伴向苏州者，几船耶。

答：俺们莱阳县开船时，无作伴船矣。

问：你们将何样物件，贸来何

样耶。

答：俺们持黄豆、紫草、杏仁、防风、白蜡、猪等物，往苏州贸来青蓝、各色布、瓷器、棉花物耳。

问：曾前上国，海禁极严云矣。不知何年，弛禁行商耶。

答：古海禁之令矣，今则有旨弛禁，任意行商，而弛禁年月，未能得知矣。

问：標帖成给之官，是何样官司，纳税何司，而以何物纳税耶。

答：標帖则莱阳知县成给，而纳税则随其所持物种之多寡，以银子计纳于本县耳。

问：莱阳之于苏州，相距几许耶。

答：旱路则两千一百里，水路则不能得定里数，而遭顺风，则四天三夜，可能以得达矣。

问：你们只行商于苏州而已，别无往来他国之事耶。

答：别无他国行商之事，而只于浙江、福建、江西、湖广、潘阳等处行商耳。

问：你们年年行商，而往来海洋之际，必有可闻奇异之迹，可得闻耶。

答：海中往来之路，别无奇异可闻之迹耳。

问：你们藏载货物海路来往之时，其无海贼掠夺阻搪之患耶。

答：无记入。

问：山东近处，有三山岛，而颇称奇异云，可得闻耶。

答：果有三山岛，而自登州府晴明日，则可能望见，而自莱阳

县、贝水路颇远，三山列立间通海水，往来商船耳。

问：既有三山岛，则其民几何，往来船只，常常止泊耶。

答：此岛，小而险恶，且无可耕地之地，故原来无居民船只，往来之时，若遇风则时时止泊，而多恶石，且狭隘，故仅容三四只耳。

问：此外，又有他岛，而民人入居者耶。

答：登州府西北间四十里许，有庙岛、芙蓉岛、长山岛皆有居民，而长山岛最大，居民几至千余户，登州府及莱阳县主管耳。

问：此岛孤立海中，无水贼依险过发之患耶。

答：海防至严，故元无此患而曾闻五六年前，广东省、有水贼云之说矣。今则太平无事耳。

问：你们虽业农商，既为民丁，则似不无身役，可得详闻耶。

答：俺们则非军丁，故一年每口，纳丁徭银子一钱六分，而农者纳田税，商者纳商税，此外无他身役耳。

问：山东地方，农事何如。

答：进来农事，连丰大收耳。

问：你们十三人中，曾有往来皇都者几人，而程途几里耶。

答：俺们十三人中，一人曾有往来皇都者，而途里则一千四百四十里耳。

问：山东所属州县，共几何耶。

答：山东一省有登州、莱州、青州、兖州、东昌、济南六府，而其所属州县，则未能详知耳。

问：登州府有几个官人耶。

答：文官则有太府、二府、三府、学官，武官则有总兵、副将、参将、守备、千总、把总等官耳。

问：所谓文官则所管何事，武官则所管何事耶。

答：所谓太府管知县、生员、学生，二府管监察耳目，三府管匪类、赌博，总兵则管山东一省军兵，而衙门则在于登州耳。

问：总兵所掠城池周遭及所管兵曹几何，而水军耶。陆军耶。

答：城池周遭，自东门至西门七里许，南北亦如之，兵数不知几许，而都总水路之军耳。

问：既有军兵，则有时训练之事耶。

答：陆军则一朔内九次操练，水军则一年四季月操练耳。

问：操练时，所用器械，可以指耶。

答：陆军所用器械弓箭、刀枪、火炮，而水军操练时曾无目击，未知器械之何如耳。

问：贵省尚文耶，尚武耶。

答：文武俱尚，而俺们，以商农为业之人，试取之规，未能详知耳。

问：你们大船所载物种，多少几许耶。

答：黄豆二百四十担，白蜡二百四十斤，红花二百四十斤，紫草三百九十八包，防风一包，杏仁一小包，猪十二口耳。

（文/袁晓春 单位/山东省蓬莱市登州博物馆）

摘要：中国发现100余艘古船，位居世界前列。中国海事类博物馆海洋文化遗产中古船占有重要组成部分，因南北方自然条件迥异，保护经费、技术力量的差异，形成古船保护技术的不同方式。本文从中国最早的古船——跨湖桥独木舟开始，介绍泉州宋朝古船、“南海1号”宋朝古船、西沙群岛“华光礁1号”沉船以及国外瑞典瓦萨号古船、韩国新安古船、英国玛丽罗斯号古船等木质古船保护技术。尤其详细介绍了历经20多年古船保护进程的蓬莱4艘中外古船保护技术，对中外古船保护技术中存在的不足与问题予以提出，目的在于为展示中的中国古船与今后的古船发现提供保护经验与借鉴。

关键词：海洋 遗产 古船 蓬莱古船 保护

蓬莱海洋文化遗产保护 ——以古船保护为中心

中国是世界古船的发现大国，迄今发现古船100余艘，位居世界前列。历经40多年发现的中国古船，为中华优秀海洋文化遗产。中国海事类博物馆中至少有十几家博物馆，展示20余艘古船。2002年，在浙江省杭州市萧山区跨湖桥遗址，发现距今8000年前新石器时代的独木舟，为我国迄今发现100多艘古船家族中年代最早的古船，是继荷兰发现距今8300年独木舟后，世界东方最早的独木舟发现。跨湖桥独木舟作为文物实证，再次推翻原来西方学者关于中国古船没有独木舟，是从木筏演变而来的错误观点。近年来，中国古船保护技术悄然走在世界前列，泉州宋朝古船、蓬莱4艘中外古船、宁波宋朝古船、梁山明朝古船、菏泽元朝古船

等进馆展示。阳江“南海1号”宋朝古船、海南“华光礁1号”宋朝古船、宁波“小白礁1号”清朝古船、洛阳洛河古船等正在保护中，“南澳1号”明朝沉船尚有待于打捞保护。中国丰富的海洋文化遗产——古船及船载文物，引起国际博物馆界的高度关注。从跨湖桥独木舟到“南海1号”古船，一个又一个现代化海事类博物馆的建成开放，标志着中国向世界海事类博物馆大国之路迈进。然而，自1974年8月福建省泉州湾发现宋朝远洋贸易船，山东省蓬莱市登州港（蓬莱水城）出土4艘中外古船以来，各地的古船保护技术，因南北方自然条件迥异，保护经费、技术力量的差异，不同年代的保护技术的改进，形成中国海事类博物馆海洋文化遗产——古

船保护技术的不同方式，现试做探析，目的在于为中国海洋文化遗产展示中的中国古船与今后发现的古船保护提供相互借鉴。

一、中外海事类博物馆海洋文化遗产——古船保护技术

1974年泉州宋朝古船发现后，先后有阳江“南海1号”宋朝古船、海南“华光礁1号”宋朝古船、宁波“小白礁1号”清朝古船、“南澳1号”明朝古船等沉船发现和正在保护中，已建馆保护的各著名古船均取得不同的保护效果，毋庸置疑保护技术是成功的。现将各著名古船保护技术、存在不足及问题提出，便于相互学习借鉴。

泉州古船是南宋时期建造的

远洋货船，1974年发现后进行考古发掘，沉船船壳由二层和三层木板叠成，残长24.2 m。泉州沉船采取了“埋沙脱水”自然阴干法脱水，后采用松香石腊热渗法保护；将溶化的松香石腊混合物用刷子涂在已加热的船板上，边涂边烘烤，直到船材吸收不进去为止。同时还采取了聚乙烯醇、聚乙二醇渗透加固保护等保护技术。此外，喷封过氟化钠、5%五氯酚酒精溶液作为防虫、防腐处理。泉州宋朝古船在1974年发掘时，限于当时的技术条件，对船材采取“埋沙脱水”措施，船材未干即拼装复原，钉入船体起连接加固作用的10000多根铁钉生锈腐蚀。而后，对腐蚀严重的铁钉采用竹钉更换。

跨湖桥独木舟，采用聚乙二醇加尿素加二甲基脲复合浸泡溶液进行脱水保护。经过十年的前期保护，取得阶段性成果，目前已正式对外展出。但是跨湖桥独木舟放置在遗址土层上，对舟体木质文物保护不利。继跨湖桥独木舟后，在浙江省杭州市余杭区茅山遗址出土良渚文化独木舟，茅山独木舟长7.35米，宽0.45米，舟体平均厚2厘米，是迄今国内发现最长、最完整的史前独木舟。目前，浙江省博物院的文物保护工作者正在对茅山独木舟进行清理、测绘及相关保护。由此可以推断，浙江省为我国史前新石器遗址独木舟发现的富集区，是中华民族舟船文化与海洋文化的发祥地。浙江独木舟在中国古代独木舟中占有重要地位，期待浙江省各类

独木舟新的发现。

广东阳江“南海1号”宋朝古船，是将从海底打捞的船体沉箱移进广东海上丝绸之路博物馆“水晶宫”展厅，在沉箱中进行清理、发掘和保护。此外，世人瞩目的“南海1号”宋朝古船整体捞起运送到广东海上丝绸之路博物馆“水晶宫”后，迟迟没有打开沉箱的主要原因，就是面临宋朝沉船木质船材保护技术问题。“南海1号”宋朝古船从20多米深、2个大气压的海底搬入“水晶宫”内，海水压力、海水温度等海洋环境发生根本变化，支撑“南海1号”船材的船底也发生变化，船底支撑和船材结构应该如何适应新的环境？最需要引起重视的是，防止海洋生物侵入古船船材而造成不可挽回的损毁。“南海1号”宋朝古船处于全水状态，如船蛆虫卵进入船材后将终生寄生入内，给古船船材留下大量蛀孔，导致船材完全报废。目前，广东海上丝绸之路博物馆文保人员，对“水晶宫”展厅内“南海1号”宋朝古船的海水，采用臭氧灭菌等海水处理技术，杀灭海水中海蛆等海洋生物，对古船船材进行保护。2011年，“南海1号”宋朝古船进行了试掘。考古人员将沉箱中的海水放至发掘工作面以下，“南海1号”宋朝古船成为露天发掘，因阳江高温的气候条件，古船暴露面发生“臭箱”现象，展厅内弥漫着腐朽气味。在今后正式发掘中，“臭箱”现象应引起相关方面的重视。“南海1号”宋朝古船为国际首例

“水晶宫”全水状态下展示保存，计划采用亚克力硬质材料支撑船体，其保存和展示技术前所未有，已成为我国文保界新的课题。

广东南澳“南澳1号”沉船出水明朝瓷器10000多件，至2012年水下发掘工作已经结束。据悉广东南澳方面限于经费、技术等各方面因素，“南澳1号”沉船继续埋藏于20多米的海底，尚未有沉船船体打捞和船材保护的计划。

西沙群岛“华光礁1号”宋朝古船出水瓷器9000余件，中国国家博物馆和海南省博物馆水下考古人员合作将船体打捞，拆分船材500多件，运至海南省博物馆古船保护池中，正在进行古船船材的脱盐、脱水保护。

目前，国外发现的著名沉船主要有瑞典瓦萨号沉船、韩国新安沉船、英国玛丽罗斯沉船等，其保护技术各有所长。

瑞典瓦萨号沉船，1628年建成，船上有四层甲板，全长69m。在第一次出航时葬身海底。1961年在斯德哥尔摩港被打捞出水，瑞典瓦萨号沉船采用聚乙二醇(PEG)树脂渗透法进行保护。其原理为沉船的饱水木件在不断递增浓度的聚乙二醇水溶液浸泡过程中，木材内部所含的水，逐渐被聚合物置换出来，最后达到脱水、定形保护的。从1962年开始采用45%——60%聚乙二醇对船体进行喷雾，经过试验分子量为4000聚乙二醇溶液，效果不好渗透能力差。后来改用分子量为600聚乙二醇水溶液进

行喷雾，取得了较好的效果。经过20多年长时间的处理保护，沉船完整地保存下来。

韩国新安沉船，是14世纪中国建造的商船，残长28.4m，沉没于韩国新安郡水深20 m处海域。1976—1984年被打捞出水，由木浦海底文物保护处理所开展保护。该船保护也是采取聚乙二醇浸泡法，船材由加热系统的贮存箱进行浸泡，分子量400聚乙二醇修复退化较轻的部位，分子量4000聚乙二醇修复退化较重的部位。新安沉船的保护工作完成后，在韩国木浦市国立海洋遗物展示馆新安沉船展厅对公众展出。新安沉船的发掘开启韩国水下考古事业之门，现已发展为韩国水下文化遗产研究所，取得一批海洋文化遗产成果。

英国玛丽罗斯号沉船，为海外著名的沉船发现，1982年被打捞出水。沉船船材被放置于特制的保护室中，采用聚乙二醇对沉船船材进行全天候喷淋。方法是喷淋一段时间后，间隔一定时间，再次进行喷淋。聚乙二醇喷淋液洒落后，设有专门的地面回收装置，聚乙二醇喷淋液经回收采集后重新利用。

以上古船都是在船材脱水阶段用聚乙二醇开始进行保护，在古船慢慢稳定下来后得以保存。但处理后的古船颜色深黑，失去木材色泽，观感较差。此外，据悉世界上最早采用聚乙二醇处理后的瓦萨号沉船，前几年沉船船材出现块状脱落，估计与聚乙二醇老化及船材劣化有关，保护效果仍不理想。

综合中外古船保护技术，绝大部分古船采用聚乙二醇保护沉船船材，聚乙二醇热渗透时保护效果较好。但要注意船材炭黑现象、船材表面封护等问题。泉州沉船除颜色发黑外，因船材脱水未干燥，沉船的船钉受到腐蚀，后锈蚀日益加重，为今后保护带来新问题。而蓬莱元朝古船是将脱水、复原、保护各个阶段分开，在船材脱水定形成功后，才进行了整体复原，避免了铁钉受到腐蚀。保护阶段采取脘料修复，聚醋酸乙烯酯丙酮溶液加固，桐油封护技术都具有独创性，既起到加固保护作用，又不失去木材质感。

二、中国海事类博物馆海洋文化遗产保护案例——蓬莱4艘中外古船保护技术

1984年和2005年，在山东省蓬莱市登州港（蓬莱水城）先后发现元朝古船、明朝古船及2艘韩国高丽（朝鲜）古船，采用的保护技术为：

（一）蓬莱元朝古船保护技术

1984年，登州港（蓬莱水城）清淤过程发掘出土了蓬莱元朝古船。蓬莱元朝古船保护工程针对古船出现的问题，着重解决加强船材强度和船体保护两个重点，通过喷涂5%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液和生桐油，以达到加固保护船材的目的。古船加固工程分三个步骤进行：

1.清除船体表面结层

蓬莱元朝古船脱水、复原阶段，出于对古船保护的需要，未将

船体木材表面的泥沙清除。发掘后至保护处理前的九年中，船体表面已经形成一个坚硬的结层。要喷涂化学保护材料，就必须将船材表面结层全部清除掉。文保人员使用7.5kg的空气压缩机，以喷出的高压气体辅以钢丝刷进行喷刷，全部清除了附着在船体表面的泥沙。

2.修复船体

蓬莱元朝古船的船体修复分两方面进行。首先对部分船材的开裂处用小铁钉进行了加固。其次，对列板间1.1—1.7cm的缝隙以及船体表面的钉眼、腐朽的孔洞，用我国造船工艺中传统的“脘料”进行了修补。在蓬莱元朝古船的复原工程中，船板间采用铲钉、穿心螺钉联接加固。然而，如果这些铁钉暴露在空气中保护不好的话，空气中的水蒸汽冷凝成水以及水中的杂质将会使铁钉产生化学反应，铁被氧化成二价铁离子，进而转化成三价铁离子，生成铁锈。铁锈是含结晶水的三氧化二铁，氧化相当迅速。如果铁钉锈蚀严重，联接加固作用就会逐渐丧失，致使船体发生解体。因此，文保人员使用我国造船工艺中传统的“脘料”对船体上所有的缝隙、孔洞进行了填补，对某些暴露在空气中的钉眼做了封盖，这样既保护了船材，又将船体上可能暴露在空气中的钉眼，用脘料全部进行了隔绝封护。

使用的“脘料”是用麻丝、熟石灰粉、生桐油经机器碾压和人工反复春捣而成，脘料从使用功能上分为两种：一种是麻丝占50%，石

灰占50%，用桐油调制而成的“麻板”，用于填补船板间1.1—1.7cm的缝隙和船体上大一些的洞隙；另一种是不用麻丝，由石灰、桐油调制而成的“腻子”，用于修补钉眼和较小孔洞。脘料是我国古代船匠独创的一种密封填料，从蓬莱元朝古船上的脘料看，在水下历经七百多年，其脘料对船钉仍然起着严密的保护作用。

3.喷涂化学加固材料

木材是由植物细胞构成，细胞腔内的原生质在细胞形成后一定时期就消失，剩下细胞壁构成木材的主体。木材的主要成分是纤维素（占45%—50%）、半纤维素（占20%—35%）、木质素（占15%—35%）。蓬莱元朝古船船体由5种木材组成：为杉木（外板）、锥属木（舱壁板）、松木（龙骨）、楠木（桅座、舵承座）、樟木（首柱、尾龙骨）。其中楠木、樟木受腐蚀较轻，这与木材材质较好有关。位于舱内的锥属木、松木，受腐蚀比楠木、樟木重一些。而由杉木制成的外板，因与海水接触，船体外侧的杉木受腐蚀最为严重，最严重处原外板厚度15cm，受腐蚀后外板厚度9cm。蓬莱元朝古船共有船板102块，其中外板59块，舱壁板31块，其他12块。古船内侧、外侧和舱壁面积为259.4m²。在微生物作用下，木材中的纤维素、半纤维素、木质素缓慢地进行氧化分解，逐渐变为一些复杂的化合物，最后生成二氧化碳和水。材质机械强度降低，是木材细胞壁

坍塌、崩溃、分裂，而使材质机械强度下降。国际上对出水沉船木材的保护方法有：聚乙二醇渗透喷淋法、松香石腊热渗法、蔗糖渗透法等。经比较筛选，蓬莱元朝古船选取了喷涂5%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液和喷涂生桐油的保护方法。保护工程分两个阶段进行。

第一阶段：喷涂5%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液。聚醋酸乙烯酯是一种经聚合而成的高分子化合物，粘着力很强，耐酸碱，用聚醋酸乙烯酯保护古代沉船船材，无论是从实验效果，还是从古代船材的应用效果看，保护效果都极为明显。保护过程是采用5%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液，加压将溶液压缩成雾状，直接喷射到船材上，以高压气体帮助溶液向船体内部渗透。渗透进去的聚醋酸乙烯酯将支撑起木材凹陷的细胞壁。文保人员使用5%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液保护处理一般船材，7%聚醋酸乙烯酯丙酮溶液保护处理个别腐朽较重的船材，船材色泽没有变化。

第二阶段：喷涂生桐油。喷涂生桐油保护木船船体是我国造船的传统技术。蓬莱元朝古船保护工程采用优质的生桐油喷涂在船体上，油膜干燥后，形成了一个稳定的保护层，起到隔绝空气氧化、防潮、防晒、防大气腐蚀等保护功能。喷涂生桐油的施工方法与喷涂聚醋酸乙烯酯丙酮溶液施工方法相同，只是喷涂了第一遍生桐油使其干燥后，又喷涂第二遍生桐油。因为喷涂两遍的生桐油能够在船体上形成

一个均匀严密的保护层。但应注意喷涂第一遍生桐油的数量要少而均匀，喷涂第二遍生桐油不要过厚。经过严格控制喷涂生桐油用量的蓬莱元朝古船，在生桐油干燥后，船材色泽略有加深，但尚未改变木材质感，也没有出现炫光（反射光），成功保持了蓬莱元朝古船的原有观感。

（二）蓬莱3艘中外古船保护技术

2005年，在登州港（蓬莱水城）第二次清淤工程中，发现了明朝古船及韩国高丽（朝鲜）古船等3艘中外古船。其保护过程为：

1.清淤现场的室外保护技术

（1）搭建遮护棚，防止阳光曝晒

蓬莱3艘中外古船自2005年7月发现后，开始古船脱水、防腐、加固保护工程，前后历时7年，其具体的保护技术有：

发掘蓬莱3艘中外古船时，正值夏季七月，阳光曝晒势必造成饱水船材快速脱水，从而引起船材开裂、翘起、起层等病害出现。考古队在古船发掘现场，搭建起钢架遮护棚，有效防止日光曝晒船体，在遮护棚南、西、北三面进行半封闭围挡，以缓解古船发掘工地的水分蒸发。遮护棚顶上遮阳，四周较封闭，营造出适宜的发掘和保护环境。

（2）采取船材保湿措施

在搭建遮护棚的同时，考古队对不同船体采取多种保湿措施保护船材。对已完全暴露出来的蓬莱

2号古船，起初采用喷水保湿，后在船材上铺架稻草，稻草与船体隔开，通过往稻草喷水，稻草上覆盖塑料布保湿，营造出船材的湿润环境。蓬莱3号古船船材受腐和海蛆侵蚀严重，埋藏层位深，则采取了淤泥覆盖、喷水保湿等措施，具体做法是在船体表面覆盖一层含湿淤泥，淤泥上覆盖稻草，朝稻草上喷水，以起到船材保湿作用。

（3）对船材进行化学保护

在发掘工地，蓬莱3艘中外古船船材表面露出后，下部仍埋于淤泥中。文保人员采取往船材表面喷淋75%的医用酒精，以抑止船材表面的细菌生长。此后开始喷淋丙二醇溶液进行船材保护，不久改喷淋5%—10%分子量2000的聚乙二醇，加强船材强度。其后改喷淋12.5%分子量4000的聚乙二醇和0.4%硼砂混合水溶液，进行脱水和加固保护，以防止水分过速挥发及船材长霉。

2.室内保护技术

2005年冬季即将来临，在古船发掘工地，进行室外保护显然已不可能。经国家文物局有关专家现场考察，同意将船材拆开，搬入室内并进行合理的科学性保护。

（1）转入室内前的保护技术

文保人员聘请从事元朝古船修复的造船厂老造船工匠，担当蓬莱3艘中外古船的分体拆运工作。先将古船隔舱拆开，再把船材外板缝隙间的舱料剔除，连接船板间的铁钉挑断，按照先拆隔舱板，再拆外板，后拆龙骨的拆船程序，将船体

拆分。在每块拆开的船材上，分别用钉标牌、书油漆、墨书三种方式进行标记，为将来的古船复原做好详实、完备的记录工作。

（2）转入室内后的前期保护技术

文保人员根据以往蓬莱元朝古船脱水保护经验，将蓬莱3艘中外古船船材离地垫起摆放，使古船船材四周通透，便于饱水船材水分子的溢出，以及聚乙二醇材料的渗透。此外，离地架起船材，能有效地避免船材腐朽现象的发生。

冬季在古船保护室内，文保人员采取锅炉供暖，一般室内温度保持在15—20℃，室内湿度保持在65%左右。室内配备灭火器，工作人员、保安人员24小时昼夜值班，确保古船船材安全。

文保人员对蓬莱3艘中外古船船材表面进行清理，从古船发掘现场搬入室内的船材表面形成泥沙结层，使用竹签、毛刷、湿布对泥沙结层进行清除，使船材木色全部显露出来，也便于喷淋化学保护材料的渗透。

文保人员对蓬莱3艘中外古船采用的保护化学保护试剂：初期为分子量4000聚乙二醇，稀释浓度12.5%；与浓度0.4%硼砂及浓度为0.3%平平加溶液混合，早、晚各喷淋一次，分子量4000聚乙二醇用于渗透和脱水加固古船船材，0.4%硼砂溶液用来船材防腐，0.3%平平加溶液用于保护试剂的渗透。文保人员通过对喷淋化学保护试剂多次试验，发现以聚乙二醇为主的化学保

护试剂，具有多次和低温下喷淋，易出现白色结膜，化学保护试剂渗透不好的情况发生。需对白色结膜及时进行清除，以确保化学保护试剂的充分渗透，避免因化学保护试剂渗透不下而造成的浪费。

3.室内保护技术调整

（1）调整化学保护试剂喷淋次数

文保人员经反复试验，从2008年夏季开始，加大化学保护试剂的喷淋次数，利用夏季气温高，古船船材喷淋化学保护试剂较易渗透的特点，从每天早、晚2次喷淋化学保护试剂，变更为早、中、晚3次喷淋化学保护试剂，以加快化学保护试剂渗透船材的速度，推进蓬莱3艘中外古船保护进程。

（2）保护室内搭建塑料保护棚控制湿度

春季春风骤起，保护室内湿度下降很快，为35%—40%，部分船材表面产生聚乙二醇白色结膜，极个别船材表面出现皴裂。为防止皴裂病患的蔓延，文保人员及时在保护室内搭建起塑料保护大棚，用塑料保护棚罩住古船船材，很快塑料保护棚内湿度恢复到65%—70%，达到较理想湿度要求，皴裂病患随之消除。

（3）控制夏季塑料保护棚内湿度防止霉变

夏季雨水较多，在8月份高温多湿的保护室内，个别船材表面出现白色霉变，文保人员及时将塑料保护棚掀起透风，使保护室内塑料保护棚的湿度由90%以上降至70%

左右，有效地遏制了白色霉变的发生。

（4）调整保护材料

2010年后，蓬莱3艘中外古船进入后期保护工程，2010年12月停喷原化学保护材料，改用新的保护材料，进行后期古船保护。新材料为1%木质素、2%黄酸钙（喷淋3个月）、4%黄酸钙溶液每天喷淋一次，增加古船船材的木质素，以增加船材强度，便于3艘中外古船船体复原和展示。

4.蓬莱3艘中外古船搬入新馆复原技术

2012年3月，蓬莱3艘中外古船的船材，运进新落成的蓬莱古船博物馆，在古船发现原址进行复原组装。蓬莱3艘中外古船采用我国古代“船壳法”造船工艺，即搭起龙骨墩、边墩，在墩台上安放龙骨，再连接左右底板、外板，后加舱壁板、肋骨的顺序，完成了复原工程。关于中国古代“船壳法”造船工艺，近年来英国剑桥大学霍夫森学院程思丽（Sally Church）博士，也提出明朝《龙江船厂志》中“壳先”的造船观点。至清朝中国古代造船工艺改为使用西方“结构法”。2014年5月，宁波“小白礁1号”沉船打捞出水，采用“结构法”的“小白礁1号”沉船，提供了新的文物实证。

蓬莱古船博物馆因展馆建在地下6米深处，又紧临登州港（蓬莱水城）的港池海水，展室的潮湿环境无疑会对古船船材产生不利影响，展室内的古船后续保护工作，

有待于进一步开展。

三、中国海事类博物馆古船保护的不足

中国海事类博物馆古船专题展较著名的有：泉州海外交通史博物馆，展示宋朝远洋货船；蓬莱古船博物馆，展示2艘中国元明古船，2艘韩国古船；广东海上丝绸之路博物馆，展示南海一号宋朝古船；跨湖桥遗址博物馆，展示8000年前的独木舟；淮北市博物馆，展示8艘隋唐大运河古船；扬州市博物馆，展示唐朝内河船；山东省博物馆，展示明朝古船；菏泽市博物馆，展示元朝古船；聊城中国运河博物馆，展示元朝古船；宁波中国港口博物馆，展示小白礁1号清朝古船等。海事类博物馆展示的古船绝大部分保护良好，同时古船保护尚有待于进一步开展：

1.泉州宋朝古船生锈铁钉有待处理

1974年，泉州宋朝古船发掘出土，限于当时古船保护的技术条件，采用“埋沙脱水法”处理古船脱水，船材未干燥，即开始拼装复原，随后连接古船的铁钉开始生锈腐蚀，连接作用下降。文保人员采取竹根制成竹钉替换铁钉的做法，取得古船保护成效。但是仍有大量生锈铁钉，保存在泉州古船船体内，有待进一步的古船保护。

2.蓬莱三艘中外古船铁钉腐蚀，船体封护有待开展

2012年3月，为了赶在蓬莱古船博物馆“5.1”开业，尚未完全干

燥的3艘中外古船船材，赶工期开始拼装复原，施工未来得及选择不锈钢钉，还是采取铁钉连接船体。但是不干燥的3艘中外古船船材，势必造成连接船体的铁钉腐蚀生锈，为古船保护带来安全隐患。此外，3艘中外古船船体表面未穿上“保护外衣”，未进行桐油等传统保护材料封护，加之3艘中外古船长期处于临海和地下潮湿的展示环境，蓬莱3艘中外古船的连接铁钉迟早要生锈腐蚀，重蹈以往泉州古船铁钉锈蚀严重的覆辙。3艘中外古船船材表面也会出现问题，亟需开展古船保护工程，来有效地遏止3艘中外古船保护状况的恶化。

3.阳江“南海1号”古船有待支撑船体拆除沉箱

“南海1号”古船的整体打捞、“水晶宫”里展示均为前所未有的国际首创，体现出中国海事类博物馆古船打捞与展示的国际前沿水平。然而几年来“南海1号”古船一直罩裹于沉箱中，难以露出真容，与原“水晶宫”可视发掘与展示的设计初衷不符，应考虑采用亚克力等透明硬质材料支撑古船船体，尽快拆除沉箱，露出“南海1号”古船船体，同时应关注“水晶宫”3万多立方米海水水质变化，解决海蛆卵杀灭等保护问题。“南海1号”古船的国际第一例饱水展示方式，需要探索并掌握新的古船保护技术。

4.跨湖桥独木舟应采取单独保护措施

跨湖桥独木舟在中国造船上具

有跨时代的意义，历史价值十分重要。目前跨湖桥独木舟与遗址土层连为一体，对独木舟舟体来说保护较为不利。应考虑采取与原有遗址土质分离，对独木舟舟体进行单独保护措施。跨湖桥独木舟已经取得阶段性保护成果，建议给独木舟穿上保护外衣，喷涂保护材料，将独木舟舟体与空气进行隔绝，延缓独木舟的氧化进程，进一步延长独木舟的展出寿命。

跨湖桥独木舟终究为7000—8000年的木质文物，出于其生命周期的考虑，建议采选浙江本地与独木舟木质相同的优质木材，采用“剡木为舟、剡木为楫”的独木舟古老制作工艺，复制跨湖桥独木舟。一来可将复制品用于对外巡展，二来多年后复制品也将成为独木舟仿制文物。

四、中国海事类博物馆古船保护对策

目前，大部分中国海事类博物馆未设立古船保护机构，很少或者没有配备古船保护专业技术人员。全国普遍存在某地发现古代沉船，而当地文物考古工作者是首次发掘，没有古船发掘、脱水、保护、复原、展示、研究等方面经验，需要摸索前行。以往外地走过的古船保护的弯路，常常又在当地重复上演。因而建议：

1. 成立中国海事类博物馆古船保护学术组织

需要考虑在中国博物馆协会航海博物馆专业委员会，或者中国文物保护技术协会等学术组织增设海

事博物馆古船保护专业组织，定期进行古船保护的学术研讨和交流，进一步提高全国各地海事类博物馆古船保护技术水平。

2. 召开全国性海事类博物馆古船保护学术会议

迄今为止，40多年来中国海事类博物馆有十余个博物馆的二十余艘古船，对公众展示开放，遗憾的是尚未有全国性（包含各地古船保护技术）古船保护学术会议召开，与中国海事类博物馆发展水平不符。众所周知古船保护为不间断的动态进程，当务之急需要召开全国性海事类博物馆古船保护专题会议进行研讨，其后出版全国性古船保护学术会议论文集，便于各地及时交流经验，吸取别处教训，避免发生不必要的失误。

3. 培训中国海事类博物馆古船保护人员

承担全国水下考古职责的国家文物局水下文化遗产保护中心，应针对全国40家海事类博物馆文保人员有的尚未接触古船保护与保护水平参差不齐的现状，定向举办古船保护人员培训班，重点解决古船结构与造船技术，古船测绘与拆分，古船脱水、加固、封护保护，古船复原与展示等保护技术难题，从而建立起适应中国海事类博物馆发展需要的古船保护专业技术队伍。

4. 尽快出版全国性古船保护书刊

建议有能力和有条件的单位，如国家文物局水下文化遗产保护中心、中国文化遗产研究院可在《中国文物科学研究》杂志，或者中国

航海博物馆可在《国家航海》丛书等各专业书刊，牵头组织编辑出版全国古船保护专题论文集，集全国之力，吸纳各地古船保护经验与智慧，将数十年各海事类博物馆古船保护技术进行系统总结，充分展示中国海事类博物馆古船保护现状与趋势，填补中国海事类博物馆全国范围古船保护的空白。

五、结论

中国古船与航海对世界的文明进程产生过重要影响，中国古船保护技术确实值得学术界的高度重视。中国在走向世界海洋强国的进程中，中华海洋文化遗产需要进一步弘扬，中国古船保护技术需要认真的研究与传承。

1974年，泉州宋朝古船发掘开启中国古船保护技术之滥觞，泉州古船保护采用松香石蜡热渗法，其后还采用聚乙二醇加以保护。“南海1号”古船目前浸泡在水晶宫沉箱海水之中，其保护采用臭氧灭菌等海水处理技术，杀灭海中海蛆等海洋生物，对古船船材进行保护。蓬莱元朝古船采用喷涂聚醋酸乙烯酯、生桐油保护船体等技术，取得了较好的保护效果；而蓬莱3艘中外古船采用喷淋聚乙二醇方法保护船材，其保护效果有待于时间的检验。但是蓬莱3艘中外古船船体外表，未喷淋桐油或高分子保护材料，未穿“外衣”的蓬莱3艘中外古船，处在地下潮湿的展室内，其后相关的保护工程亟需展开。

（文/袁晓春 单位/蓬莱市登州博物馆）

试析蓬莱阁名楼文化传承与创新

名楼文化是中国传统文化的重要组成部分，中国名楼文化既属于人类共同的文化遗产，又有别于世界其他建筑文化。中国名楼文化以别具特色的建筑形式屹立于世界建筑文化之林，同时又以其诗词文赋、楹联匾额、传说故事等非物质文化遗产形式，构成其独具特色的名楼文化形态。目前中华民族正在世界和平崛起，历史上的古代名楼陆续修复，但其名楼文化所包含有形的建筑文化与无形的非物质文化遗产的双重文化体系，应引起中国名楼保护工作者的重视与研究。本文试从名楼文化的传承与创新以蓬莱阁为案例做一探析，就教于国内外专家学者。

一、名楼文化的传承

谈起名楼文化的传承，就必须对前人的文化成果进行系统性、完整性的整理与吸收，国内个别的名楼景区对于名楼文化的传承，尚未引起足够的重视，至今仅有简单的册页资料，名楼文化的发掘与传承工程尚未系统性地开展。我国的名楼景区的发展已经进入同质化竞争时期，名楼景区的发展归根到底还是文化的源泉。对于名楼景区来说，文化是生产力，文化是景区发

展的不竭动力。中国作为世界第二大经济体，其大国与强国的标志之一就是中国文化融入世界文化，成为世界的主流文化，其文化特质必须具有包容性、输出性。因此中国的名楼文化，应该进一步敞开胸怀，广泛吸纳世界的优秀文化，结合自身文化特质，传播与输出优秀的文化元素，来呈现给国内外游客。天一阁与蓬莱阁均为中华历史名楼，在扎实发掘和传承中华名楼文化的同时，应注重采纳先进的技术手段，使中国名楼文化更加科学地传承与发展。

1. 开展数字化工程

蓬莱阁管理处数字化技术方面有两项工程在中国名楼中率先展开：一是对蓬莱阁古建筑进行测绘、制图，实现数字化保存。1989年，蓬莱阁管理处聘请天津大学著名古建专家王其亨教授率领的团

队，对蓬莱阁古建筑群每个单体进行科学测绘。后又聘请山东省文物保护中心的专家，对蓬莱阁古建筑进行测绘、制图。其后，天津大学对蓬莱阁古建筑群的制图全部数字化，以便于蓬莱阁古建图纸的数字化存储永久保存。蓬莱阁古建图纸的数字化存储技术，走在了全国名楼景区的前列。二是蓬莱阁景区实现数字化监控管理。蓬莱阁管理处管辖景区范围达5.8平方公里，内有丹崖山与田横山两座山峰及数平方公里的海岸线，针对景区范围大，游客日益增多的管理现状，蓬莱阁管理处投入巨资，安装数字化监控设施，新上监控探头1000余个，将景区的每个区域都纳入监控管理范围，以机防代替人防。数字化技术监管全部景区，在全国名楼景区中也是率先开展。

2. 开展碑刻保护工程

名楼文化是中国传统文化的重要组成部分，中国名楼文化既属于人类共同的文化遗产，又有别于世界其他建筑文化。中国名楼文化以别具特色的建筑形式屹立于世界建筑文化之林，同时又以其诗词文赋、楹联匾额、传说故事等非物质文化遗产形式，构成其独具特色的名楼文化形态。

蓬莱阁与曲阜三孔、泰山岱庙构成山东古代三大碑林，碑刻琳琅满目，史料价值极高。近20年来，蓬莱阁管理处先后聘请中国文化遗产研究院、山东省文物科技保护中心前后两次对蓬莱阁的碑刻进行保护工程。采用有机硅、玻璃罩、有机玻璃罩封护，取得了一定的保护效果。但是正像全国名楼景区的古代碑刻一样，蓬莱阁露天展示的碑刻在自然状态下日趋风化，国内文物保护界采取的有机硅等有机材料封护碑刻，面临保护材料老化，不能从根本上解决古代碑刻的自然风化以及现代各种腐蚀等保护问题，古代碑刻保护成为名楼景区中有待解决的课题。

3、整理出版蓬莱阁文字资料

蓬莱阁管理处组织专业人员，编辑出版《蓬莱阁诗文集》，在由蓬莱历史文化研究会主办的《蓬莱历史文化研究》连载，全书共分9编：一、葛家修编写的蓬莱阁志；二、蓬莱阁碑刻诗词：收录80余首；三、蓬莱阁碑刻散文：收录38篇；四、文献刊载蓬莱阁诗词：收录100篇；五、文献刊载蓬莱阁散文：收录25篇；六、高丽和朝鲜使节咏蓬莱阁诗词：收录28首；七、蓬莱阁藏石刻碑文：收录33篇；八、蓬莱阁匾额楹联：收录80多副；九、作者小传：收录百余名。诗词散文附有注释，大部分配有碑刻照片，图文并茂，该书共13万字，可谓集蓬莱阁诗文集之大成。

《蓬莱阁诗文集》的特点是，在编录诗文的同时，还辅以原碑刻

图片，形象、直观，突出了文献的观赏性。而该书最大的特点是收录了许多首（篇）至今未曾辨识、认得和遗漏的碑刻诗文。千百年来，众多骚士墨客或仁人志士被蓬莱的山水所感动，更折服于丹崖的灵性与仙阁的神韵，或记事铭史、或抒怀言志，风风雅雅、挥挥洒洒。这些辞章、翰墨经过后人刻制并保留在丹崖山的各个角落，日积月累，年复一年，现在，蓬莱阁景区的碑刻已是林林总总、蔚为大观，成为蓬莱阁旅游资源和文化遗产的重要支撑。然而，这些记载着珍贵史料的石碑，由于长时间的雨剥风蚀和战乱的破坏，大部分出现风化、破损，字迹模糊不清，有的甚至无法辨认，给后人留下许多美中不足和遗憾。因此，尽快通过科学手段将现存碑刻进行拓制，并正确辨认诗文字句，以防止碑刻因继续风化而造成的文化遗产的漏失。《蓬莱阁诗文集》所收录的130多篇碑刻诗文，其原碑刻大都做了拓制，在此基础上对模糊不清或有争议的字句反复进行考究、探析，力求准确无误，确保诗文内容的完整性。另外，文集所记载的130多块诗文碑刻多半是第一次被全面整理并以文献的形式公布于世，其中不乏对研究蓬莱阁具有重要史料价值的碑文，这对进一步开发利用蓬莱阁名

《蓬莱阁诗文集》的特点是，在编录诗文的同时，还辅以原碑刻图片，形象、直观，突出了文献的观赏性。

楼文化资源，起到了积极作用。

目前，蓬莱阁管理处编辑完成30万字的《蓬莱阁》专著，即中国名楼丛书——《蓬莱阁》卷，全书共分9章。第一章：人间第一楼——蓬莱阁；第二章：千年军港——蓬莱水城；第三章：抗倭名将戚继光故里；第四章：仙境新景；第五章：名阁藏珍；第六章：山海奇观；第七章：轶事与传说；第八章：诗文楹联集；第九章：蓬莱阁大事记。《蓬莱阁》专著集蓬莱阁古今文字之大成，已由文物出版社出版发行。

二、名楼文化的创新

如同中华文化面临的困惑一样，名楼文化发展到今天，也面临新的瓶颈——这就是不断地创新。名楼文化唯有创新，才能更好地继承，才能源源不竭地发展。蓬莱阁管理处在名楼文化创新方面开展有益的尝试，如利用楹联这种文化载体，举办当代全国性楹联大赛。如在文化传播和输出方面，先后参与举办：“登州港与海上丝绸之路国际学术讨论会”、“登州港与中韩交流国际学术讨论会”、“蓬莱古船国际学术讨论会”，与韩国海洋文化遗产研究所签订“中韩海洋文化遗产共同研究项目”，双方定期派出学者进行研究交流等，使名楼

文化在海内外不断传播与拓展。

1、召开全国性蓬莱阁文化学术研讨会

蓬莱阁管理处利用蓬莱阁建阁950周年之际，筹备召开全国性蓬莱阁文化学术研讨会，收到来自全国各地专家学术论文60余篇。为确保蓬莱阁文化学术研讨会的专题性与专业性，组委会仔细筛选，最终录用参会稿件55篇，邀请国内50位专家参会，与会专家分别来自于中国社会科学院、国家图书馆、国家博物馆、人民日报社、海军装备部、北京社会科学院、武汉理工大学、山东师范大学、鲁东大学、山东省文物科技保护中心等共计30余家单位。论文主旨涵盖蓬莱阁文化综述研究、专题研究、诗文研究、风俗研究、文保研究五大类；论文内容涉及蓬莱阁的建筑特色、蓬莱阁道教文化、蓬莱阁单体建筑的定名与断代、蓬莱阁匾额与楹联、蓬莱阁诗词、蓬莱阁文献与碑刻、蓬莱阁赏石文化、登州港和蓬莱水城的历史变迁、登州港出水瓷器、蓬莱水城出土古船的断代与研究、蓬莱水城保护设计及苏轼、戚继光、宋庆等历史文化名人与蓬莱阁以及对蓬莱水城备倭都司与登州营的评述等。蓬莱阁文化学术研讨会的召开，汇集了国内顶尖专家的研究力量，如征集到清朝美国传教士拍摄的珍贵蓬莱阁古建筑群照片，以及国家图书馆藏蓬莱阁已消失的碑帖资料等，作为一项文化创新工程，其四十万字的文化含量，必将惠及后世。

蓬莱阁是中国古代名楼中唯一建在海边山峰上的古建筑群，前望蓬莱城市，烟雨万家；北倚渤海二海，浩渺无际，蓬莱阁文化中其海洋文化底蕴深厚。蓬莱阁下的登州港是中国古代北方最大的港口，也是我国与日本、朝鲜进行政治文化交流的重要口岸。

2、举办名楼专题的全国性楹联大赛

中国的楹联文化，是中国名楼文化的重要表现形式。镌刻于名山大川殿堂楼阁、园林台榭、寺观庙宇、碑塔陵寝、城垣桥堡之上的风景名胜联，如璀璨的明珠，将胜迹装点得瑰丽典雅，古风盎然，为我们研究历史、文化、哲学、美学、地理，提供了丰富的资料和借鉴。古代和近代，骚人文士为仙境蓬莱阁题联颇多，但历经战乱沧桑，所剩无几，建国后经修葺，增补和修复了一些楹联。然而不可否认的是，由于楹联教育的缺失，我国的楹联创作人才面临青黄不接。出于名楼文化创新的考虑，蓬莱阁管理处筹备举办全国性的名楼专题楹联大赛，聚集全国楹联界的人才力量，开展蓬莱阁文化的楹联创新。为此，蓬莱阁管理处联合中国楹联学会、山东省楹联家协会、烟台市楹联家协会共同举办“蓬莱阁杯”海内外征联大赛活动，旨在继承和发扬蓬莱阁历史文化传统，深化其内涵，拓展其外延，增添其魅力，扩张其张力，以楹联的文学形式，创建一项蓬莱阁名楼文化的新文化工程。

全国性征联是按蓬莱阁的11个景点分别征集，包括蓬莱阁、天后宫、龙王宫、三清殿、吕祖殿、弥陀寺、蓬莱水城、戚继光故里、登州古船博物馆、备倭都司府、黄渤海分界座标。数月内，7000余副联稿从海内外汇集于蓬莱阁管理处。由中国楹联学会组织全国联界权威专家评出大赛一等奖2名，二等奖5名，三等奖8名，优秀奖15名，入围作品300副。这次联赛，无论从楹联的数量和质量，还是组委评委的权威，在中国皆数一流。大赛后蓬莱阁管理处组织专家，编辑蓬莱阁楹联集成之书，名为《仙阁神韵“蓬莱阁杯”海内外征联大赛作品荟萃》。为了纪念全国性征联活动，从征稿中选出2009副优秀联作，编辑成书。历代楹联，附录其后，内容更显丰厚恢弘。《仙阁神韵“蓬莱阁杯”海内外征联大赛作品荟萃》已正式出版，传遍全国。

3、创新名楼文化的海洋文化特色

蓬莱阁是中国古代名楼中唯一建在海边山峰上的古建筑群，前望蓬莱城市，烟雨万家；北倚渤海二海，浩渺无际，蓬莱阁文化中其海洋文化底蕴深厚。蓬莱阁下的登州

港是中国古代北方最大的港口，也是我国与日本、朝鲜进行政治文化交流的重要口岸。1984年和2005年在登州港（蓬莱水城）发现出土了四艘古船，其中两艘为朝鲜半岛古船，在海内外学术界引起轰动。蓬莱阁管理处为此修建了登州古船博物馆及新建蓬莱古船博物馆。在登州港古船发现原址建起的新蓬莱古船博物馆，于2013年开放，建筑面积7200平方米，展室面积5000多平方米，馆内展出出土于登州港4艘古船，分别为长28.6米的元朝古船、长21.5米的明朝古船，以及两艘朝鲜古船，其中一艘长17.1米。还展出古代石碇、木椁、铁锚等锚具，出水的中国历朝陶瓷器、日本瓷器、朝鲜瓷器等珍贵文物。蓬莱阁管理处还注重人才队伍建设，在其专业人才中培养出中国船史研究会副会长，以及在某次国际会议中有两人的两篇论文，同时被国际会议选用发表。多年来先后出版《海上丝绸之路——蓬莱》、《蓬莱古船与登州古港》、《蓬莱古船》、《朝鲜使节咏山东集录》、《蓬莱古船国际学术研讨会文集》等书籍，先后获得国家文物局科技进步奖、山东省科技进步奖等学术成果，使蓬莱阁管理处成为中国北方古船与航海研究中心。

三、名楼文化传承与创新的相关建议

1、创刊出版全国性学术刊物

自中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会成立后，每年举行全国性会议，同时出版《中国文化名楼》会刊，因是内部资料，不属于国家正规出版物。建议名楼保护专业委员会领导积极争取将会刊《中国文化名楼》，申报为正规出版物，在全国出版发行，以扩大名楼文化在国内外的影响，为各名楼单位专业技术人员、各大学、研究所等研究人员，提供一个正式出版的学术交流园地，从而拓展名楼文化在学术界的话语权及影响力。

2、组织定期召开全国性专题学术研讨会

名楼文化的发展关键在于创新，在于研讨交流。名楼保护专业委员会作为国内唯一名楼文化学术团体，应定期召开全国性专题学术研讨会，引领和推广中国名楼文化的发展。2011年8月，适逢蓬莱阁建阁950周年，蓬莱阁管理处以此为契机，召开全国性蓬莱阁文化学术研讨会，来自中国社科院等全国30余家单位的专家、学者50人，出版了40万字的蓬莱阁文化学术研讨会论文集，此举被名楼保护专业委员会主任委员邹律资研究员

评价为这种名楼文化专题性的学术研讨会为全国首次。建议各名楼单位应聚集全国学术界的研究力量，开展各自名楼的专题学术研讨活动，为后世留下当代名楼文化的学术研究成果。

3、设立全国名楼文化专家库

目前中国各地正在进行史所罕见的城建工程，有的地方出现拆除真的古建筑，修建新的仿古街区；有的城市恢复建设名楼景区，因缺乏古建文化支撑，致使复建名楼景区不古不今、不土不洋，遗憾败笔极多。建议名楼保护专业委员会设立全国名楼文化专家库，为全国各地古代名楼的恢复及新建仿古景区，提供策划、咨询、论证等技术支撑，逐步建立起全国性名楼文化的专家队伍。☒

（文/袁晓春 单位/蓬莱市登州博物馆）

参考文献：

- 1、蔡志书：《蓬莱阁文献综述》，《蓬莱阁文化学术研讨会论文集》.2011年版,84-98.
- 2、位仁田：《蓬莱阁楹联艺术浅析》，《蓬莱阁文化学术研讨会论文集》.2011年版,69-83.

山东平原县出土唐初期珍贵石造像



▲ 释迦牟尼佛单体石造像

2014年10月23日，山东省平原县龙门水库工地在施工中，发现白玉石佛造像五尊，青石造像碑一方，青石造像一尊。平原县文广新局接到群众举报后，立即赶往现场查看，因出土现场土方已被作业车全部运走，无法对现场进行勘探，在施工方的配合下，将出土文物全部运至县文广新局保管。现就出土石造像逐一介绍：

释迦牟尼佛单体石造像。汉白玉质地，残高103厘米。结跏趺坐于双层仰莲须弥座上，坐佛像残高53厘米。佛像头、颈残缺，宽圆肩，胸部肌肉突起，右臂及右手残，仅存袈裟宽袖，左臂弯曲，左手置左膝下方，掌心向内，手指指地触及莲花台，除拇指外，其他四指轻微残损，小指和无名指有明显修复痕迹，左脚盘放于右腿之上。佛像身披袈裟，偏袒右肩，胸前、左肩前均作有一结，佛衣质地薄透，贴身，袈裟有平行而隆起的粗双线条褶纹，从肩部以下呈U字形分布至腹部及左臂。整尊佛像造型比例匀称，线条简洁洗练，雕刻精美。

佛像下部为束腰方形须弥座，座高50厘米。上部为三叠涩长方形平台，平台铺有一周三层仰莲，袈裟垂至须弥座前面和两侧；中间为长方体束腰，上有阳刻人物图案，

目前中国各地正在进行史所罕见的城建工程，有的地方出现拆除真的古建筑，修建新的仿古街区；有的城市恢复建设名楼景区，因缺乏古建文化支撑，致使复建名楼景区不古不今、不土不洋，遗憾败笔极多。



▲ 普贤菩萨单体石造像

前后两面各2名乐伎，左右两侧各1名舞伎，人物像高10厘米；下部为长方形平台，最底层有覆莲一周，正、背面均有6个莲花瓣，侧面4个莲花瓣。

普贤菩萨单体石造像。汉白玉质地，残高90厘米，头、颈残缺，圆肩，双臂下端残缺，双肩系有帛带，胸部肌肉突起，颈饰项圈与悬铃，真珠璎珞自肩下垂交叉于腹部，中间穿壁，垂至膝下绕至身后。身着袒右肩袈裟垂于象鞍两侧，多为阴刻褶纹。细腰，腰部

系有一周彩带，垂至腿部及莲花宝座。半跏趺坐状，右腿趺于宝座上，脚心朝上，左腿下垂，左手放于左腿之上，左脚残。

佛像半跏趺坐于束腰八棱形须弥座上，上下皆为一叠涩，上平台铺有一周仰莲。一白象背负莲花宝座，头向前方，彩带十字形髻头，目光下视，俯首贴耳，象鼻、象牙残缺，颈部系有一周项圈，臀部环有与配鞍相连的精美配饰，象尾残损，白象四腿直立，平立于长方形底座之上。白象两侧各站一童子，

右面童子头部受损，脸部圆润，大耳，双手环抱、置颌下、裹于披肩内，着长衣至脚踝，赤足，倚靠在象腿上；左侧力士头、颈残缺，着长衣绕过双臂，垂至底座，上身袒胸露腹，腰部系一帛带，右手扶象耳，左手放于小腹，背靠白象左腿。

底座为长方形，正面长35厘米，高12厘米。侧面长53厘米，中间略宽，两头略窄，中间宽度为37厘米，两头宽35厘米。正面和左侧刻有发愿文。正面阴刻文字15行，能辨识文字70字，录文如下：訪班□敬」造文殊普賢」□難伽葉四事」□嚴以畢紫餽」優周豪光与日」月而相輝珠璧」應星辰之促耳」色控六□而注」□似应三生跨」□子之儼然如」宣不二顛使」觀之生善礼」者消殃莫不□」絕□□咸□」净域

左侧阴刻文字24行，能辨识文字112字，录文如下：盖聞弥□杨公」覺演妙法与」西方釋迦能仁」敷寶偈于南□」故知随宜化物」众□□凡为」六道之慈舟」接群迷于□」□今有清信」比丘尼者厥号」新征也劳生」四德質□三」端宿植善根」早登觉路□」五財之无不舍」入法门布三界」之難投誓超」□□□□□□」五載十一月廿三日上為」皇帝皇右父」母师僧七□」先亡見存眷」属傍□□石

文殊菩萨单体石造像。汉白玉质地，造像残高78厘米。头颈残缺，颈部直径7厘米，圆肩，肩宽19厘米，双臂残缺，系有帛带，胸部肌肉突起，颈饰项圈与悬铃，真

珠璎珞自肩下垂，交叉于腹部，中间穿壁，垂至膝下绕至身后。着袒右肩袈裟垂于狮鞍两侧，多为阴刻褶纹，细腰，宽11厘米，腰部系有一周彩带，垂至腿部及莲花宝座。半跏趺坐状，左腿趺于宝座上，脚心朝上，右腿下垂，右手放于右腿之上，右脚残，坐像残高30厘米。

佛像下为莲花状束腰圆形须弥座，高13厘米，上平台铺有一周仰莲，中间为八个乳丁状束腰，下为三叠涩。莲花宝座下为一青狮，四肢残，残高33厘米。头向前方，头部狮鬃阴刻细致，面部残损，嘴半张状，颈部系有一周项圈，四足残损，臀部环有与配鞍相连的精美配饰，狮尾残损。狮子右侧童子残高31厘米，腰部以上残缺，仅余双腿，脚部残缺。左侧童子残高23厘米，背靠狮身，头部残缺，胸部、臂部肌肉突起，着袒右肩袈裟，右手残，左手握衣放于腰间，脚部残缺。

以上三尊造像头部虽然残缺，但从底座所刻文字可知，所供奉的三尊石造像是“华严三圣”，主尊为毗卢遮那佛，左为司智慧的文殊菩萨，右为司理德的普贤菩萨。

青石造像碑。碑高169厘米，宽46厘米，厚42厘米，四面体柱状，碑身四周雕有双龙蟠曲。正面碑身上部开龕雕释迦摩尼坐佛，佛像高24厘米，宽28厘米，结跏趺坐于莲花台上，桃形火焰纹头光，束发式高肉髻，面相较于丰满，大耳下垂，五官模糊不清，着袒右肩袈裟，胸前系有一结，右臂、右手残，左手置左膝下方，掌心向内，

手指指地触及底座，底座为双层仰莲。

佛像左侧刻有“天皇供養”四字，右侧刻有“天右供養”四字。佛像下部阴刻文字9行，上半部字

迹尚能辨认，下半部无法辨识。可辨识文字94字，录文如下：大唐敬造燈臺一所」燈臺主比丘尼李趙□比丘尼……」故人曾祖朝議大夫随任州陽户曹……」明息上輕都車



▲ 文殊菩萨单体石造像



▲ 青石造像碑

尉金……」公仕元均息西巖鎮將騎雲尉元……」上林業息懷赦息懷……」質息進超礼息暉岸環息伯艺藝環息□□□息」□息懷太息懷□息守□息令□太息婆兒……」開元七年岁次……

碑身左侧阴刻文字4行，可辨识文字77字，录文如下：蜜多心經卷□□在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊……」不滅，是故空中無色，無受想行識，眼無耳鼻舌身意，無……」心挂無碍，無挂碍故，無有恐怖，遠離顛倒夢，究竟……」揭帝揭帝，波羅揭帝，波羅僧揭締□提婆婆……

碑身右侧刻有三排发愿人，可辨识文字74字，第一排7行，录文如下：比丘尼明理」比丘尼明□」比丘尼西施」比丘尼□□」比丘尼無□」比丘尼□□」比丘尼□□；第二排7行：比丘尼脩空」比丘尼□□」比丘尼詔□」比丘尼惠元」比丘尼真常」比丘尼□妙」比丘尼□□；第三排5行：故□□贺妻□□□□□□」□□李禹尘□□氏□□□」□□妻张氏□龙□□□」□□□婆□□□□」故人李□妻尹氏□□□

圆座菩萨像。汉白玉质地，残像高23厘米。坐像残高5厘米，结跏趺坐于椭圆形束腰须弥座上，腰部以上残缺，底座上平台为二叠色，铺有一周仰莲，中间束腰为圆柱形，四周刻5个乐伎，像高4.5厘米，底座下部为覆莲，右后侧残损10厘米。

半身菩萨。汉白玉质地，头部、左侧身体、脚部均残缺，右侧身子残高33厘米，肩部宽7厘米，身着袈裟，残像厚度为10厘米。

青石造像。青石质地，残高15厘米，身宽10厘米。螺髻发，眉骨高，圆目微凸，颧骨高突，鼻残，唇丰厚，颈略短，双臂及腰部以下残缺。

这批石造像是德州地区出土规模最多的一次，出土地点原为一片可耕地，经走访附近村民，年纪大的人也没听说过附近有过什么寺庙，可见这批石造像不是文革时期被破坏的，笔者查阅了明嘉靖十七年恩县志和民国二十四年重修恩县志，对此也没有找到相关记载。唐开元七年即公元719年，多达14名尼姑法号的发愿人，足以证明这些石造像是由尼姑供养，原先附近一定有过寺庙，这批石造像人为破坏痕迹明显，或与唐武宗会昌灭佛运动有关。唐武宗(840-846年)认为佛教“非中国

之教，蠹害生灵”，所以想废去，又得道士赵归真、刘玄靖等相助，遂于会昌五年(845年)下敕灭佛。据统计共毁佛寺44600所，僧尼归俗260500人。(《武宗纪》，《旧唐书》卷十八)。据此推算，这批佛像自面世126年后就遭此厄运，会昌灭佛给佛教以沉重打击。据日僧圆仁目击记述，山东、河北一带的寺院，到处是“僧房破落，佛像露坐”，“寺舍破落，不多净吃；圣迹陵迟，无人修治”(《入唐求法巡礼行记》卷四)的景象。从现存残像可以清晰地看出这批石造像选才精良，雕刻精美，说明在唐朝初期佛教已在德州地区盛行，且石雕技艺已非常成熟，这对研究唐朝初期佛教造像艺术和民众信仰、意识形态以及历史文化的变化具有重要意义。

由于此次出土石造像规模在德州地区尚属首次，研究资料匮乏，疏漏之处难以避免，敬请众方家指正。☒

(文/蔡连国 郭彦 李志奎 单位/平原县文体广新局 德州市文物局 平原县文化馆)



▲ 青石造像



▲ 半身菩萨



▲ 圆座菩萨像

淄川渭头河窑址考古清理

地处鲁中地区的淄博市，古乃齐文化政治、经济中心，历史悠久，影响深远。同时，也是我国古代北方主要瓷器产地之一，下辖淄川区寨里青瓷窑址，更是在中国陶瓷史上占有重要的位置。《中国陶瓷史》就指出：“山东省淄博寨里窑是目前唯一已知的北方青瓷产地之一。年代为北齐时期，发展较早，持续时间颇长，是北方青瓷的一个重要产地。”此后，以磁村窑为代表的唐宋金元瓷器，更是以其摇曳多姿、博大精深的内涵，跻身为中国北方民窑艺术的一颗明珠。元末明初，受北方民族战争、自然资源和技术条件等因素影响，淄博地区瓷器制造业一度陷入短暂停顿、萎缩的状态。直至明、清时期，淄博地区陶瓷生产业逐渐集中到淄川西河、龙泉一带，成为本地区陶瓷生产和销

售中心。

渭头河窑址，位于山东省淄博市淄川区龙泉镇渭一村淄博兴利陶瓷有限公司院内，原为国营山东淄川陶瓷厂。窑址地表现存3座馒头窑（其中一座仅残存半部），2栋风格迥异的砖石建筑等遗迹。

2012年6月，兴利公司厂房基建过程中，清理出石碾、泥浆池、晾泥池等遗迹，保存状况良好，当地多家媒体也适时对其进行详细跟踪报道。

此后，山东省文物局、省文物考古研究所相关领导、考古专家也对窑址出土相关遗存予以关注，并亲临现场考察指导。

2013年9月，淄博市青瓷研讨会期间，作为会议一项重要议程，与会代表参观了渭头河窑址。故宫博物院资深研究员、中国古陶瓷学

会原会长耿宝昌先生、现任会长王莉英老师对窑址保存状况、建筑风格、操作流程等问题提出建设性意见，并表达自己对窑址保存状况的欣喜之情。随后文博界其他有关领导和考古同仁参观窑址，均深受震撼！

一、窑址现状

由于窑址范围内土地使用较为频繁，缺少必要的管理和维护，渭头河窑址保存状况较差。地表遍布建筑垃圾，杂草、碾石碎块、各类陶瓷片、窑具等俯拾即是。石碾、泥浆池、晾泥池均为兴利公司近期非正常清理揭露，人为无意识损坏严重，后期保存环境较差。

此外，地表原存留相关遗存，包括3座馒头窑、2栋制作间，保存状况堪忧。馒头窑顶部及外壁草



木丛生，窑体多处裂缝，随时存在坍塌危险。

2栋制作间中一栋西端业已惨遭破坏，墙体上裸露的各类瓷片、丛生的树根似正述说着自己不幸遭遇。其同胞兄弟一层墙体裂缝严重，且由于周围现代建筑均已高于室内，底层墙体已饱受雨水侵蚀。二层屋面全部损坏，仅存留挑尖券骨架和若干檩椽，整栋建筑存在倾塌的危险。

孤独的石碾、斑驳的制作间、苍老的馒头窑，亟待后续进行科学清理、保护等工作。

二、工作程序

有鉴于此，2013年10月经淄博市淄川区文物事业管理局统筹协调，上报山东省文化厅及文物局，由山东大学历史文化学院考古学系与淄博市文物局、淄川区文物事业管理局和博物馆联合组织相关人员，于10月16日至11月底对窑址进行整体清理、试掘工作。鉴于渭头

河窑址历史上优越的制瓷环境和现场保存状况，本次考古工作可分以下几项内容：

1、针对窑址的原料、燃料产地调查、取样。根据本地区地理、水文资料，窑址所在地正处于两大岩层交汇处，山岭起伏，河流纵横，矿产资源丰富。煤炭、铁、铝矾土和晶石等储量较大，分布广，具有大规模烧造瓷器所必备的瓷土原料和燃烧条件。窑址东面为石灰岩山体，部分山谷由于地层沉积、冲刷条件，形成天然的釉料堆积（当地俗称药土地），含铁量较大；窑址西面为变质岩山体，蕴含丰富煤炭资源，煤层之上伴生有铝矾土（当地俗称青土）、黄土等，二者混合可塑性较好，为制作瓷胎的材料。发掘期间，分别对原料产地进行实地调查、取样。

2、对地表现存相关遗迹进行清理、试掘。包括石碾、泥浆池、晾泥池表面浮土、杂草，制作间、馒头窑外部杂草树木和内部炉渣、

窑灰等，基本保持遗迹原貌。此外，为探明操作间内部填土构造与外部地层早晚关系，选取适当区域进行试掘。

3、对窑址范围内空旷地带地表建筑垃圾清理。由于窑址空旷地带堆积大量残损碾石，根据当地老人的回忆，发掘区内还存在其它遗迹。此外，大量的建筑垃圾也影响窑址整体美观，遂对部分区域进行清理。依据考古发掘基本原则、方法，新清理出泥浆池2个、晾泥池2个、二次沉淀池2个、水井2口等，出土大量各时期遗物，包括瓷器（片）、窑具、陶器（片）等，并进行考古绘图、照相。

同时，在清理过程中利用陶瓷厂现有窑炉等设备，挑选部分出土制瓷原料、瓷片标本进行烧造测试，并获得新认识。

4、现场采访当地窑工、老艺人，了解窑场烧造历史、产品特性等情况。

5、对历史上渭头河窑产品销





售情况进行调查。从地理位置来看，渭头河窑址位于龙泉镇南部，北去经龙口、麓村山通往淄川；西去经大岭、大奎通昆仑。近代以来，昆仑、龙口地区均为重要陶瓷贸易集散地，渭头河窑作为陶、瓷器的主要产区，其产品通过昆仑古道、龙口玉石街销售到全国各地。而今，荒草掩映下宽阔的昆仑古道，光滑凹陷的玉石古街及沿街废弃商铺，正述说着昔日陶瓷贸易的繁荣与辉煌。

三、主要收获

通过此次对窑址系统的考古调查、清理工作，主要收获如下：

1、明确渭头河古窑生产的主体内容，包括燃料、原料、生产、销售各个环节，是山东地区目前唯一保存最完整、内容最丰富的古代窑址，全国罕见。

2、通过对邻近地区历史上窑场分布的区域系统调查，包括北部的台头、龙口、南部的泉头、砚场等地区，渭头河窑址基本位于本地区窑群的中心区域，应集中反映出本地区陶、瓷器生产的基本内容。

3、新清理出泥浆池、晾泥池、二次沉淀池、水井等遗迹，整个发掘区基本可以组合成两套完整的陶瓷生产工序——包括坯料的粉碎、沉淀筛选、晾晒、拉坯成型、施釉烧造。

4、制作间外部清理出摆放整齐的不同时期大缸，内部物质经判定为釉料。经向当地老艺人请教，应为淘洗釉料的设施。其所处的位置，也从侧面说明料缸与制作间之间的早晚关系。

5、对2栋制作间地面填土进行解剖，可知其房内堆积由下至上分为三个层次，每层垫土之上铺垫一层质地纯净的黄土硬面，应为原房址各个时期活动面。可以推测，两栋建筑地面前期均经过三次修整、改造，大致经历三个使用期。

6、通过一号晾泥池（2013ZWC2）和一号水井（2013ZWCJ1）建筑材料的差异，可将其修缮过程划分为三个阶段，每一阶段所使用材料风格迥异。据此，可将两处遗迹归结为三个使用期。

7、对两座窑炉内部堆积进行清理，完整再现北方地区常见的馒头窑结构，由窑门、火塘、窑床、左右两侧烟道等部分组成，顶部为小砖券砌穹窿顶，倒焰式烧成环境。

8、清理二号水井（J2），出土一批胎釉特征较为接近的瓷器（图20~22），判定其时代应集中于金元时期，从而将本地区瓷器使用甚或烧造年代大大提前。

9、实物资料结合丰富的口述材料，基本可将渭头河窑址烧造历史划分为三个时期：清代中叶至民国时期；建国初至20世纪60年代；20世纪70、80年代。此外，二号水井（J2）出土大批金元时期瓷器，为进一步探寻渭头河窑址早期内容提供一定的依据。

四、后续问题

鉴于渭头河窑址特殊的现状，本次清理工作本着“保护为主，抢救第一”的原则，在不破坏原地表建筑前提下，新揭露出若干遗迹，进一步丰富对窑址的相关认识。同时，在清理过程中，也存在相关问

题亟待解决。

1、窑址的始烧年代问题，有待于进一步考古工作。综合各方面资料，可知窑址停烧年代为20世纪80年代，但窑址的始烧年代，特别是现存地表的馒头窑、制作间等遗迹建造时间判定，缺乏充分材料。虽然渭头河村始建于宋代，自宋元始有制陶业，但是此次发掘除二号水井以外，未发现明确的早期遗存。所以，窑址范围内是否存在更丰富的早期遗迹、地层，还有待更进一步考古调查、发掘。

2、渭头河窑址于淄博陶瓷史研究中所处历史地位。通过此次考古发掘，可知渭头河窑生产年代集中于清中叶至20世纪70、80年代。

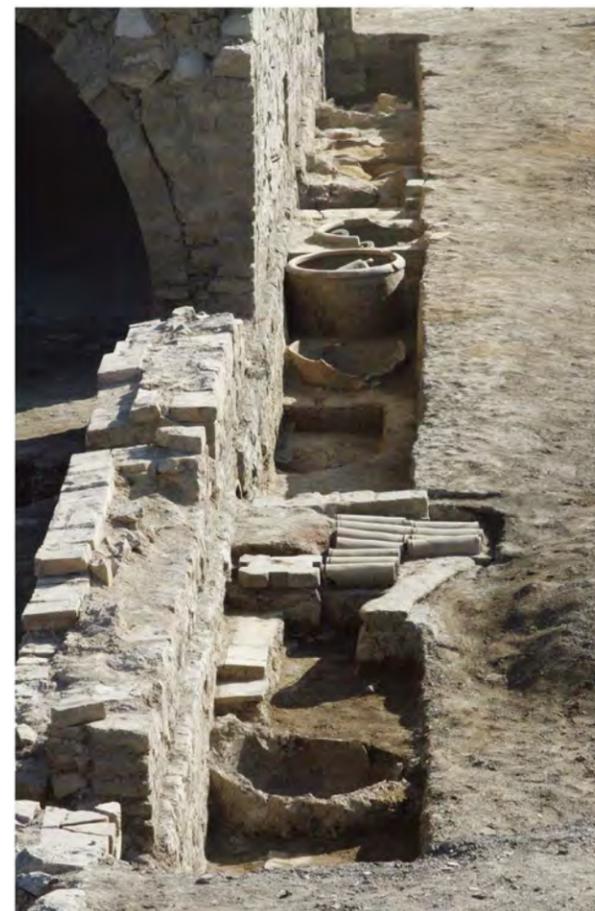
其产品特征与周邻寨里窑（北朝至唐代）、磁村窑（唐至元代）等存在一定的差别，但烧造时间前后相继，特别是二号水井出土金元时期瓷器，一定程度上填补渭头河窑址早期产品空白。所以，周邻窑址之间是否存在工艺相互借鉴、生产相互延续，则需要更深入的探讨、研究。渭头河窑作为淄博地区时代偏晚的古代窑址，继寨里窑、磁村窑之后，成为本地区又一处陶瓷器生产中心，构建了完整的淄博地区古代陶瓷发展序列。

3、二号水井的使用年代及性质。二号水井出土一批瓷器，主要为白釉瓷、黑釉瓷器和大量的红陶片。其中，瓷器年代特征较相似，

器型主要为罐、碗等，且出土时位置较集中。所以，对这批瓷器年代的判定及其反映水井的使用年代、性质，也是亟待探讨的问题。

4、窑址后期的保护及利用问题。渭头河窑址虽然时代较晚，但保存状况良好，在北方地区乃至全国古代窑址中均罕见。此次的清理工作，也更系统展示出北方地区瓷器烧造的流程。对于窑址范围内相关遗迹及本地古代瓷器制作工艺，亟需合理地规划、保护。在此基础上，将古代技艺与现代工艺相结合，更好地服务社会。☒

（文/陈章龙 徐学琳 闻其东 石峰）





▲ 青堎堆遗址全图

群星灿烂我是明亮的

——再论青堎堆文化

青堎堆遗址位于山东梁山县小安山镇董庄村西约500米处。该遗址是一处新石器时代至汉代文化遗存。1972年梁山县革命委员会公布其为县级文物保护单位，1992年山东省人民政府公布为省级文物保护单位，2013年国务院公布其为国家重点文物保护单位。青堎堆遗址文化遗存丰富，特别是其龙山文化遗存，既不同于山东龙山文化也

不同于河南龙山文化而具有独特地域特征，在考古文献中称其为“龙山文化青堎堆类型”或“青堎堆文化”。

作为一种新的文化类型，青堎堆文化并不是孤立的，梁山县境内的大路口乡省级文物保护单位—贾堎堆遗址经专家初步鉴定，其龙山文化类型同于青堎堆遗址。此外，继青堎堆发掘之后，在菏泽、济

宁、聊城三个地区进行了考古普查和重点调查，并发掘了几处遗址。结果表明，青堎堆文化在广大鲁西平原原有较普遍的分布。

既然典型龙山文化、青堎堆文化、河南龙山文化同属于龙山文化的范畴，那么他们必然共同具有龙山文化的一般特征，在此我们重点分析他们之间的差异。

一、青堎堆文化与山东龙山文化的差异

龙山文化泛指中国黄河中、下游地区约新石器时代晚期的一类文化遗存。铜石并用时代文化，因最早发现于山东章丘龙山镇而得名，距今约4350—3950年。分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。山东龙山文化又称“典型龙山文化”。

下面我们将以典型龙山文化的代表—潍坊姚官庄遗址为例分析青堎堆文化与典型龙山文化的不同：

1. 两处遗址的陶器类别组成和纹饰不同

姚官庄的出土陶瓷组成以泥质和砂质的黑陶为主，细泥黑陶、泥质和砂质的灰陶次之，红色和黄白陶极少，只有个别器形如鬻。一般烧结温度较高，质地坚硬，以素器为主，素面磨光，较精致的微带光泽，部分器物饰凹凸纹、划纹、压划纹及附加堆纹，蓝纹极少见，只在大型器物上发现。

青堎堆则以砂质和泥质灰陶为主，泥质黑陶亦大量出现，器表纹饰以：蓝纹、方格纹、绳纹、划纹为主。

2. 各自有自己的器物群

两种在器物群组成上有显著的特点：姚官庄出土陶杯数量及其丰富，主要形制为小口、鼓腹、单耳或双耳，亦有筒形杯，而青堎堆文化以筒形杯为主；青堎堆文化中的泥质红、灰陶钵不见于姚官庄遗址；姚官庄的碗与青堎堆的相似；姚官庄的盆数量多，主要有两种形

制，青堎堆仅见敞口直壁大平底者和一种砂质红陶直壁盆；姚官庄的盘及浅盘高圈足豆在青堎堆均未见完整器；青堎堆则出了两种深盘粗圈足豆和灰黑陶浅盘粗圈足的大型豆；姚官庄出土的罐数量不多，主要是小口高颈或折沿罐，以素器为主，青堎堆则以饰方格纹、篮纹、绳纹的深腹小平底罐为多，这类罐富有代表性。青堎堆所出大口罐、小口广肩横宽把手的瓮类器物在姚官庄则少见；姚官庄的三足器数量较多，形制也复杂，鼎的三种主要形制均为青堎堆所罕见。青堎堆未发现完整的鼎，所得鼎足多为侧三角式，而鬼脸式足数量少且简化为双孔；姚官庄的鬻，多为长流，鬻作绞丝状，形制复杂多样，是这类遗存中富有代表性的器物，还有符状流的盂，青堎堆未见完整的鬻，其大致形制为短流，有的有子母口，分裆较高，袋足与腹部粗细也较匀称，鬻多作扁宽条状，中脊有竖凹槽，近口沿部位多饰盲鼻、乳钉；姚官庄的甗“上部为大口、折沿、腹部斜直的甗，下接鸭嘴形扁足的平裆鬲，内部未见箅子”，青堎堆的甗，根据残片可知，袋足肥大，甗身上部往往施有篮纹等纹饰，腰部往往饰有附加堆纹。并发现了两件残陶簋，此外，还发现了一些其他器物，皿、盂、碗、盖以及器鼻、小口罐等。

3. 在生产工具上也有些不同

姚官庄出土的生产工具，“主要是石器，骨角器和陶器仅占少数，未见蚌器。种类有铲、斧、

凿、刀、镰、箭头、锥、网坠、纺轮及制陶用的陶拍等。其中以斧、刀、箭头、纺轮的数量较多。石斧和石刀多是龙山文化常见的形制，石斧以长方形的为多，横断面呈椭圆形或长方形刃部两面对称，刃口有平直的，斜直的和作圆弧形的，刀的形制比较固定，都有双孔，器体多作长方形或半月形，以一面平刃的为多，双面刃的只占少数。箭头的形状比较多样，横断而有五角形、菱形、三角形、圆形及扁平片状等，其中又以菱形的最常见”。

青堎堆出土的生产工具，石器中除有斧、刀、铲外，还有锤；有较多的骨、角器和蚌器。骨器有镞、凿、锥、针；角器有镞、锥、倒刺鱼镖；蚌器有镞、镰刀；还有陶纺轮和网坠等。

从发掘情况看姚官庄生产工具的材质以石器为主，有少量的骨器，不见蚌器；青堎堆遗址中石器、骨器和蚌器所占的比例几乎相等。

4. 黑陶有着显著的不同

黑陶是龙山文化的典型器，两处遗址的黑陶有着显著的不同。

青堎堆文化的黑陶一般为黑皮陶，而不是典型龙山文化的黑胎陶。黑陶的数量不如典型龙山文化多，在陶器中所占比重亦不如典型龙山文化大。更重要的是，典型龙山文化的标志性黑光漆亮、薄如蛋壳、工艺绝伦的蛋壳黑陶在青堎堆遗址未发现，同时从传世物来看，典型龙山文化的制陶工艺应该较青堎堆文化更为高超。

总的看来，这两处遗存在器类上大致相同，少数器形相似，但差别是明显的，不论是陶系、纹饰，还是造型及工艺技术上都有各自的风格。

二、青堌堆文化与河南龙山文化的异同

目前，因河南龙山文化内涵庞杂，复杂多样。但从总体看来，青堌堆文化同豫东和豫北地区龙山文化的关系较同姚官庄为代表的典型龙山文化要密切的多。如青堌堆文化的范围向南已到达河南商邱地区的造律台遗址。换句话说，造律台遗址就是青堌堆文化的范畴，这样青堌堆文化与河南龙山文化相互影响交错，我们只能根据发掘情况做一简要分析。

1. 器物群体现出青堌堆文化自身的特点

河南地区鬻很少见，出现了大量的鬻，西部地区更为明显可见河南龙山文化主要炊具是鬻而不是鬻，晚期也使用了甗；典型龙山文化前期多鼎，后期多鬻，绝不见鬻；青堌堆文化出土了鼎和鬻虽不见完整的鬻，但有鬻足出土。另外，青堌堆文化中的黑陶杯和双耳盆类似于城子崖同河南龙山文化陶杯和陶盆差距较大，而方格纹罐又与河南龙山文化相似，由此可见，三种龙山文化类型相互影响，而又自成一统。

2. 陶器器表装饰也稍有不同

蓝纹、方格纹、和绳纹的大量使用是河南龙山文化与青堌堆文

化共同的特点，但仍有细微差别，如：青堌堆文化中大量出现划纹装饰，而河南龙山文化中较罕见。

3. 黑陶的数量明显较多

典型龙山文化以黑陶为主，青堌堆文化以砂质和泥质灰陶为主，泥质黑陶亦大量出现，河南龙山文化特别是豫东地区黑陶数量较少。如：永城王油坊遗址只有部分黑陶，汤阴白营遗址黑陶所占的比例在6%以下，安阳后冈只有很少的黑陶。呈现出黑陶数量上从典型龙山文化到青堌堆文化在到河南龙山文化逐渐递减的趋势。

综上所述，青堌堆文化虽然同典型龙山文化、河南龙山文化有着千丝万缕的联系，但它们之间的差别是明显的，青堌堆文化属于龙山文化的一种新的类型，按照考古界的常规以最早发现的遗址所在地命名这种文化为“青堌堆文化”是合理的、科学的。把它从典型龙山文化和河南龙山文化中剥离出来，单

独研究并同典型龙山文化和河南龙山文化做横向比较，对于龙山文化认识和研究的进一步深化具有重要的意义。☒

(文/张正军 单位/梁山县文物管理所)

参考书目：

- ① 《山东龙山文化研究文集》 蔡凤书、栾丰实主编齐鲁书社 1992年第一版
- ② 《山东龙山文化》王守功著 山东文艺出版社 2004年第一版
- ③ 《山东梁山青堌堆发掘简报》考古1962年一期
- ④ 《山东姚官庄遗址发掘报告》文物资料丛刊 1981.5
- ⑤ 《黄河下游文明进程的重要阶段》李伊萍著 科学出版社2005年第一版
- ⑥ 《龙山文化》 张学海著 文物出版社 2006年第一版



▲ 青堌堆遗址出土的石铲（破损处明显看出其黑皮陶的本质）



▲ 修复后的岱庙西城墙

让岱庙文物“活”起来的思考

“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，努力展示中华文化的独特魅力。”习近平总书记的讲话深刻精辟，是新时期文物工作的行动指南。岱庙，作为泰山之庙，既是泰山不容分割的一处

风景名胜区，又是泰安市1万余件文物荟萃收藏之所，如此巨大的文化宝库，如何让其“活”起来，“活”的精彩，值得思考。

岱庙文物的基本范畴。岱庙文物数量庞大，总类繁多，可分为不可移动文物和可移动文物。不可移动

文物包括岱庙

1286米的古城墙、579间木构古建筑、163米长的《天贶殿启辟回銮图》珍贵壁画、150余件碑碣刻石等；可移动文物包括岱庙10178件馆藏珍品。主要类别有：石器、陶器、瓷器、铁器、铜器、

金银器、玉石器、印玺、砚墨、珉琅器、竹木牙角、字画、刺绣、碑帖、革命文物、钱币、碑刻石雕和近4万册古籍图书。其中，温凉玉圭、黄釉青花葫芦瓶、沉香狮子、碧霞元君印、青铜罍、彩陶豆、龙凤冠人形玉雕、“淳于右造”戈、泰山神轴、明《道藏》和秦刻石、张迁碑、衡方碑以及历代帝王供奉泰山神灵的祭器等均为岱庙真品中之真品。另外，岱庙还藏有众多的近现代名人字画、文献以及大量的民俗文化遗存。如此丰厚的岱庙文物不仅是泰山文化演变的缩影，更是泰安文化发展的见证。

岱庙文物独具“活态”特征。大凡文物，必有个性。岱庙文物上迄旧石器时代，下至当代，遗留了其丰富的、生命力依然旺盛的宗教文化、书院文化、民俗文化、科技文化等历史文化。这些遗物之所以能历经数千年风雨洗礼，沉淀、传承、延续到今天，恰恰在于其极具特色的“物质实体”个性鲜明。而鲜明个性的“物质实体”与生产生活于其中的“人”之间的紧密的文化关联已经深入到岱庙、泰山和泰安民众的血液之中，并无时不在向人们讲述着它自身在几千年间所经历的起伏跌宕的历史，向人们揭示着历史的记载和真相、万事万物演进的规律和方向。岱庙文物，就是一本鲜活的史书。

岱庙文物要突出“神”的传承。岱庙文物孕育于其独特的自然环境之中，栖息于其深厚的文化氛围之内。岱庙文物是岱庙的灵魂。

保持岱庙的“魂”，不仅仅侧重于文物的物质与结构，更应重视文物的突出普遍价值与文化符号，更多关注文物的历史格局。文物，不是静止的、被动的保护，重视原来的文物的历史格局与自然生态中的肌理的有机结合，实行综合的、科学的保护，才能实现文物“活性化”的利用，并让它“神”起来并“活”下去。

做“活”岱庙文物要大胆创新。让岱庙文物“形”、“神”兼备，并让它“活”下去，离不开人的因素。要实现这一愿望，既需要有人去挖掘，更需要有人愿意去欣赏。欲达此目的，就应大胆创新，妥善处理解决好三方面问题：

——建立岱庙文物研究中心。作为做“活”岱庙文物的有力技术支撑，让貌似静止的文物活下去，迫切需要让观众了解文物的历史格局及其真实属性。如：针对岱庙众多的文物、极为丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产，要了解其渊源、演变、工艺、时代特征、文化内涵以及与泰山和周边文化间的种种影响等等，这些都需要设立专门机构分门别类地开展系统而深层次的专题性整理、研究和挖掘，以探究“物”的真实内涵，探究“物”

岱庙，作为泰山之庙，既是泰山不容分割的一处风景名胜，又是泰安市1万余件文物荟萃收藏之所，如此巨大的文化宝库，如何让其“活”起来，“活”的精彩，值得思考。

与人的内在关联，从而得出科学、严谨且有借鉴性和使用价值的高质量科研成果。

——建立岱庙文物成果转化中心。作为做“活”岱庙文物的创意基地，将文物研究成果转化为生产力，获得满意的社会与经济效益，其目的就在于改变“输血式”保护方式，使文物在保护与发展中具备“自主造血”的能力。日前，国家旅游局局长李金早提出旅游发展或拓展旅游项目“新六要素”，即“商、养、学、闲、情、奇”。这一思路与让文物“活”起来的理念不睦而合。文物，作为以文化人、以文育人、以文娱人的重要载体，实现与旅游“新六要素”的有机融合，是保持文物“活”下去的重要途径和有效手段。这就需要尽快尽早做足做够岱庙文物这项功课。如针对不同的观众层次、不同的游客需求，确定不同的文物欣赏对象和欣赏内容。即有效地以岱庙各种文物为平台，充分挖掘、利用岱庙内的不可移动文物和可移动文物的众多科研成果，开展程度不同、形式多样的商务奖励游、都市休闲游、养老养心游、修学培训游、探秘游乐体验游以及宗教民俗和各种纪念日旅游等等旅游活动。如此，让那

作为做“活”岱庙文物的不竭之源，资源和人才是事业成功之本。只有人与“物”两者的高度统一、相辅相成，才是岱庙文物“活”下去的关键。

些藏在深闺的“宅女”、“宅男”得以通过实物、复制品、衍生品或是影像、语音、动漫、多媒体等多种展示陈列与传播表现形式，使岱庙文物得以复活，得以展示出无穷魅力，并真正走出库房，走向人间，走进人们的心灵。否则，岱庙文物就真的成为“宅女”、“宅男”，成为躺在库房里、摆在露天中的老古董了。

——建立岱庙文物资源与人才储备库。作为做“活”岱庙文物的不竭之源，资源和人才是事业成功之本。只有人与“物”两者的高

度统一、相辅相成，才是岱庙文物“活”下去的关键。岱庙文物涉及面非常广泛，包括宗教、书院、民俗、科技、建筑、艺术等门类，这就需要构建多层次多类型的文物资源信息储备；需要培养具有中国文明视野，探索文物的科学、艺术和历史价值之上文化价值的意识，具备厚基础、宽口径、专业精深的文物保护类专门人才，即学术型人才、应用型人才和技能型人才。目前，影响并制约着文物“活”下去的根本因素，恰恰就在于我们的文博管理单位文物资源信息储备不

足、专题性战略性人才普遍缺乏。要彻底解决文物资源储备与人才匮乏问题，需要各级、各部门不懈的、长期的努力。一方面要加大投入，建立一套完善、科学、有效的文物资源与文物信息储备；另一方面又要充分发挥利用本土现有人才，大力延揽外来人才甚至租借国内外专业型人才，以此最大限度地建立一个容学术型、应用型和技能型于一体的岱庙文物人才储备库。

让岱庙文物“活”起来，让岱庙文物“活”的精彩，实现习总书记对文物工作者的殷切期望，不仅是岱庙文物工作者的义务，更是每一名关心爱护岱庙文物的人们义不容辞的社会责任，全社会皆须加倍努力！

（文/苑胜龙 单位/泰安市泰山景区文物宗教局）



▲ 碧霞元君印



“二梁不在大梁上” 古建筑宝库中不可多得的瑰宝

——宁阳颜子庙

宁阳颜子庙位于山东省泰安市宁阳县鹤山乡泗皋村中，座北朝南，背倚皋山，院落呈南北长方形，南北长109米、东西宽37.33米，占地4000多平方米，由照壁、庙门、仪门和复圣殿组成。颜子庙现为山东省历史优秀建筑，全国第七批重点文物保护单位。

颜子庙是春秋祭祀颜子的家庙，颜子（前521~前481），即颜渊，名回，字子渊，春秋末期鲁国人，是孔子最得意弟子之一。颜回被列为七十二贤之首，有时祭孔时独以颜回配享。此后历代统治者不断追加谥号：唐太宗尊之为“先师”，唐玄宗尊之为“兖公”，宋

真宗加封为“兖国公”，元文宗又尊为“兖国复圣公”。明嘉靖九年改称“复圣”，至此颜回便被尊称为“复圣”，颜子庙亦被称为“复圣庙”了。

据民国三十年《颜氏族谱》记载：“颜氏五十二代孙颜仙、颜俊、颜和徙居宁阳泗皋村，五十四代孙



▲ 颜子庙 圣殿正立面

泰安州太平镇巡检颜伟于至元十二年奉敕监修泗皋祖庙，又奉敕于庙左监修长川书院。”数百年来，颜氏家庭聚族而居，繁衍生息，至今已经发展到近千户，五千多人，成为泗皋村一大旺族。

颜子庙仪门和庙门为灰瓦硬山顶，清代穿堂式建筑。

复圣殿为颜子庙主要建筑，建在高0.8米的台基上，给人以挺拔雄伟的感觉，殿中供奉颜回塑像。复圣殿墙壁用砖和土坯构筑而成，三开间，进深三间，面阔11.06米，进深7米，通高6.5米，墙厚0.57米，建筑面积77.42平方米，灰瓦悬山顶，饰吻兽。前出月台，月台正面置五步垂带踏跺，两侧置五步抄手踏跺，台明上四周现存望柱卯口遗迹。前檐置装修，其余三面墙体围护，明间四扇隔扇门，宽3.7米，高2.6米，次间槛窗高宽1.6米，1.42米，前檐下施单抄四铺作斗拱，明、次间均施两朵补间铺作，后檐为封护檐。殿顶木构架较为特殊，四椽栿为弯曲的自然材，与其上平梁不在一条竖直线上，相差560毫米，俗称：

“二梁不在大梁上”的特殊造型，大殿虽然只有三间，工匠们仍设计使用了大梁、平梁、顺梁，共计14架之多，并且用料粗重，六架平梁由横在大梁上的四架顺梁承托，除了两山墙内的重梁以外，其余四架平梁均错出大梁。明间两缝四椽栿承

托四缝平梁，四椽栿上置柁墩承托顺梁，顺梁悬挑雷公柱，其上承托平梁，明间平梁上置大斗和八棱形蜀柱，蜀柱上置大斗承托脊檩、脊枋，明间平梁下和随梁枋间置隔架科斗拱；明间在平梁两端、中部及金檩枋中部置斜撑共同支撑脊檩下

雷公柱，形成类似藻井的造型，起到了装饰作用；次间顺梁上置隔架科斗拱托平梁，平梁上置柁墩、八棱形蜀柱；前后檐金檩枋间置隔架科斗拱，平梁上使用了叉手和八棱形蜀柱，蜀柱间纵向使用枋材，加强纵向连接。前檐柱柱头有卷杀，



▲ 颜子庙大殿明间垂柱结构



▲ 颜子庙大殿明间垂柱结构

横空出世 君临天下

——论青花瓷器元代创烧



▲颜子庙大殿二梁不在大梁上的梁架结构



▲颜子庙大殿明次间结构



▲颜子庙大殿次间梁架结构

柱侧角明显，檐柱径与柱高比例为1:8.3，举架和步架之比为1:4，具有典型的宋、元时代建筑特点，被古建筑专家称为“活标本”。二梁

错位于大梁之上，扩大了明间的面积，这个设计十分巧妙，还创造了用二梁划分房间“明三暗七”的建筑实例，也是颜子庙建筑的突出特

点。以当时的条件，能做出这样的跨度结构，且整个结构的受力分布如此科学，反映了劳动人民的丰富智慧和创造才能。

颜子庙创建于元至元十二年(1275年)，历经数百年至今犹存。颜子庙建筑风格鲜明，集中体现了宋、元时代的建筑特点。1991年春天，我国著名的城市规划专家郑孝燮先生对颜子庙大殿进行鉴定，确认颜子庙大殿是真正的元代建筑，具有极高的文物价值，是古建筑宝库中不可多得的瑰宝。

(文/徐承军 单位/泰安市宁阳县博物馆)

“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。”

这就是长篇小说《西游记》关于齐天大圣—孙悟空横空出世的描写，没有童年，出事后即会跑、跳、说话甚至于探险（探水帘洞当美猴王），而且惊动了掌管三界的玉皇大帝。小说固然是虚构的，但历史上确有一物没有初创萌芽期，一出现就是一棵参天大树，当人们看到它的时候，就不是一个襁褓中的婴儿，而是亭亭玉立的大姑娘啦，而且以迅雷不及掩耳之势在瓷器中确立了其霸主地位，一直盛烧不衰，

成为瓷都景德镇生产的主流。这就是青花瓷器。

一、唐宋青花的谬传

最近，唐宋青花风靡一时，无论是专家学者还是瓷器爱好者，动辄就把青花瓷的创烧年代提到唐宋时期，那么唐宋时期所谓“青花”是不是真正意义上的青花瓷器。

要搞明白这一问题，首先我们要明白青花的概念。现今公认的概念是：以钴料在白瓷素胎上描绘纹



▲“唐青花”瓷片

饰，再罩以透明釉，于高温下一次烧成的釉下彩瓷。笔者翻看了许多陶瓷鉴赏书籍，虽对青花的定义文字稍有不同，但构成因素几乎完全相同，那就是：白瓷胎、透明釉、钴料、釉下彩、高温一次烧成五项特征（大部分还指出纹饰是描绘的而不是洒上或刷上的，有极少数未提到这一点我们不作为依据）。由此说明被称为青花的器物应该同时具备这五大要素，那么唐宋青花是不是真正的青花呢？

我国著名陶瓷鉴赏家、故宫博物院陶瓷专家李辉炳先生经过考证已经得出结论，所谓的唐宋青花胎质虽有陶、瓷两种，但是釉上彩而不是釉下彩，唐代多施化妆土，不符合我们所熟知的青花概念。同时，宋代考古在我国考古工作中有相当大的比重，其中陶瓷考古无论是窑址调查还是墓葬发掘数量都远远超过其他时代，出土唐宋瓷器也异常丰富。然而真正的唐宋青花却没有发现。因此据青花瓷器的科学概念而论唐宋时代均无青花。（可以参看李辉炳、耿宝昌先生合著的《青花瓷器鉴定》青花瓷器的发展二、青花瓷器的起始年代）。如果非要把白地蓝花瓷器均认为是青花，那另当别论。可见，唐青花、宋青花只是中国人喜欢做文字游戏的结果，但它会造成初学者和业余爱好者概念的混乱。这也是笔者写这篇文章的原因。

二、元代青花创烧的历史背景

虽然青花瓷器在元代中期诞生之日起就非常成熟，但这绝不是偶然，是历史发展的产物，元代具备了青花产生、发展的条件，并促进了青花迅速成长为瓷器的霸主。

元朝是有由蒙古人建立的一个幅员辽阔的统一王朝，也是中国及世界历史上疆域最大的国家。结束了宋、金、西夏的分裂对峙局面。在政权得到巩固后，随着一系列促进经济发展措施的推行，经济文化很快得到恢复和发展，对外贸易频繁、文化繁荣。绵延百年为瓷器的发展奠定了社会基础。

元代疆域极其辽阔，文化兼收并蓄。不知是受伊斯兰文化的影响，还是蒙古草原自然环境的造就，蒙古人尚白、尚蓝。对两种颜色的喜爱使得统治阶层对青花有一种追求和推崇的文化情结（当时伊斯兰地区以能生产白地蓝花的陶器），这就为青花瓷器的产生和发展提供了文化基础。

元朝在灭亡南宋的前一年即公元1278年，把统辖全国贡瓷的惟一官方管理机构——“浮梁瓷局”设置在景德镇，掌烧造瓷器，并漆造马尾、棕藤笠帽等事。设置大使、副使各一员。瓷局实物的特异纹饰由元廷“将作院”提供。该院下属机构分工极细，除有制造物品的专业司，局二十五所之外，还设有一职能特殊的画局。该局不生产任何产品，其职能是为将作院下属各专业司，局“描造诸色样制”，其规模略大于瓷局。浮梁瓷局和将作院的建立为瓷器的发展奠定了组织基础，同时也促进了高技术窑工向景

德镇聚集。大名鼎鼎的青花、釉里红、五彩、卵白釉等新品种正是在瓷局的掌管下创烧的。

青花瓷器的装饰手法的出现亦不是偶然。1983年南京雨花台一座吴末晋初墓出土一件带盖的青瓷罐，胎上用褐黑彩通体绘满纹饰，有人首鸟身动物、异兽、持节羽人、仙草、云气等纹饰，证明早在三国时期已出现釉下彩绘工艺；在唐代，四川邛窑和湖南长沙窑采用铜和铁的矿物材料，烧制出成熟的釉下彩瓷；晚唐五代越窑青瓷上也有釉下褐彩装饰；宋金时期釉下彩绘工艺遍及南北瓷窑，其中以磁州窑系的白地黑花和江西吉州窑的白地褐花最具代表性。

青花瓷的着色剂主要以钴为原料，钴在我国的应用是很早的。据考古资料，河南固始县侯垭堆出土的春秋时期的蜻蜓眼绿琉璃，

配有蓝白两色的琉璃。湖南长沙楚墓出土了蓝琉璃珠，经过电子探针成分分析，发现这类蓝色琉璃的着色元素是钴，这是我国陶瓷史上最早出现钴蓝的实物。唐代最早用钴蓝料的实物是1972年陕西乾县唐麟德元年（664）年郑仁泰墓出土的一件白釉蓝彩盖罐。盖钮是蓝彩，说明唐初已经使用氧化钴装饰瓷器了。盛唐时，唐三彩用钴着色的蓝彩更为普遍。另外元代统治阶层深受伊斯兰文化的影响，伊斯兰地区用钴装饰陶器已相当普遍，对于青花瓷器的诞生也应该有一些直观的影响，特别是在13世纪初，由于成吉思汗异军突起，他和他的继承者多次征服了中亚、西亚，打通



▲ 元青花典型器

了中西文化交通的要道。大批阿拉伯人、波斯人和崇尚伊斯兰文化的突厥人涌入中国，其中包括工匠、天文学家、医学家等，带来了西域的文化。对青花的创烧起到了促进作用。

宋代景德镇已能生产有“饶玉”之称的青白瓷，造型丰富，色彩白中泛青，使用透明釉。如果把青花瓷比作一件画作艺术，钴的成功使用相当于拥有了画笔，那么这种青白瓷的创烧就像是提供了优良的画板。

三、青花瓷器的创烧

青花瓷器是景德镇窑工在困境中奋起勃发的产物。宋元对外贸易频繁，再加上北方瓷窑的战争破坏，以景德镇、龙泉为代表南方诸窑得到较大发展。为满足市场的大量需求，景德镇借鉴宋定窑的覆烧法提高产量，进入了一个只追求产量而忽视质量的误区。同时，尤其是忽必烈时期，为发展国家经济大力开拓海外市场，出口瓷器也以景德镇的青白瓷和龙泉青瓷为主，而景德镇至沿海码头道路崎岖，跋山涉水，运输成本颇高。在这种情况下，元朝便在一些港口附近建立许多新窑，仿景德镇青白瓷出口。因此，元中期景德镇瓷业一时出现不景气的局面。为了改变现状，迎合统治阶级和西亚伊斯兰国家尚白、尚蓝的审美特征，景德镇窑工们充分发挥了

聪明才智，创造了白地蓝花瓷器，揭开了陶瓷史上辉煌的一页。

然而，我们对元青花的认知却比较晚，1929年英国人霍布逊在大维德基金会所藏青花瓷中，发现一对带“至正十一年”（1351年）铭款的云龙象耳瓶，并将其从明代众瓷器中分辨出来认定为元代瓷器。在很长一段时期内，这一对象耳瓶都被认为是世界上最早青花瓷器。随后，陆续出土，特别是江西九江延佑六年墓出土的青花塔式罐揭示了被称为“延祐型”青花的面貌。同样是我国古陶瓷鉴赏家李辉炳老师已经多次发表了关于元青花实物的考察结论，那就是：首先，“至正型”是“延祐型”的延续和发展青花瓷器；其次，青花瓷出现的上限不可能上溯到元代早期，但把青花瓷的起始年代提到延佑六年以前是有科学根据的。这里不再赘述。

综上所述，唐宋时期虽有了钴蓝装饰陶器和瓷器，也有了釉下彩装饰的成品，但这两种工艺未合二为一，也就是说量变未达到质变，所以科学意义上的“唐青花”、“宋青花”是不存在的，或者说目前还没有充分的事实根据。随着瓷器的进一步发展，在元代中期，终于修成正果，实现了从量变到质变的转化，元青花横空出世，并迅速君临天下，确立了其瓷器中的霸主地位。

（文/张正军 单位/梁山县文物管理所）

参考书目：

- ① 《青花瓷器鉴定》 李辉炳、耿宝昌著 福建美术出版社2011年第一版
- ② 《中国瓷器鉴定基础》 李辉炳著 紫禁城出版社2005年第二版
- ③ 《元代瓷器》 叶佩兰著 九州图书出版社1998年版
- ④ 《元史》 宋濂主编中华书局；1976年第1版
- ⑤ 《马未都说收藏》中华书局出版社 2008年第一版
- ⑥ 《中国彩瓷》叶佩兰著 上海古籍出版社 2005年第一版
- ⑦ 《古陶瓷鉴定学（总论编）》毛晓沪著 中国社会科学出版社 2010年第一版

金声玉振 乐之大同

——记孔府文物档案馆御赐编钟

编钟是中国古代重要的打击乐器，是钟的一种。兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。编钟由若干大小不同的钟有次序地悬挂在木架上编成一组或几组，每个钟敲击的音高各不相同。由于年代不同，

编钟的形状也不尽相同，但钟身都绘有精美的图案。

曲阜孔府文物档案馆珍藏的编钟中就有一套是康熙五十二年（1713），康熙皇帝赐给孔府以供祭祀孔子时所用。当时康熙赐给孔

府的是一套乐器，由大臣亲自送到孔庙金丝堂放置。这套编钟就是其中之一。它十六枚为一虞（音巨，指悬挂编钟的木架），外形和尺寸均相同，编钟为青铜质，通体鎏金。通高 31 厘米，舞径 17 厘米，鼓高



▲全套编钟



▲黄钟



▲夹钟

5.8 厘米，钮高 6.8 厘米，钲高 18.8 厘米，钲径 17 厘米，外形为鼓形，钮为相背双龙连身，脊背拱起，用于穿系提挂。舞平。钟身钲部浮雕八卦纹、乳丁纹、夔龙纹。鼓部浮雕饰八个扁圆饼音乳。钲正面中间竖行方框楷书钟名铭文，背面竖行方框楷书铭文“康熙五十二年制”。编钟以钟壁的厚薄来区分音之高低，以应十二本律及四倍律。钟名由低至高依次为：倍夷则、倍南吕、倍无射、倍应钟、黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。其中倍夷则（重约 17.5 千克）壁薄音最低，而应钟（重约 29.25 千克）壁厚音

最高。以失蜡法铸就，铸造精细，严谨，形制浑圆饱满。

自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家学说就一直是中国封建社会的正统思想，作为儒家学说创始人孔子的后裔——衍圣公也格外受到封建政权的重视，不管政权怎样更替，孔家一直兴盛不衰，因此被誉为“天下第一家”。清政权以少数民族的身份入主中原，为了维护其统治，以尊孔的大旗笼络人心，对儒家思想也是倍加推崇，对衍圣公重视也在情理之中。而其实早在入关之前，皇太极就在盛京建立孔庙，遣大学士范文程致祭。奉颜子、曾子、子思、孟子配。定

春秋二仲上丁（农历的二月、八月上旬的丁日）行释奠礼。（《清史稿》）到了康熙二十三年（1684），康熙皇帝更是亲自到曲阜孔庙祭祀孔子，其隆重尊崇，超过前代帝王。他亲率随从百官，“步行升殿，跪读祝文，行三献礼，三跪九叩，为旷代所无。牲用太牢，祭品十笾豆，乐舞六佾”。随后，“肃瞻圣像”，遍览四陪像及案上礼器，并在大成殿对孔氏子孙说，“至圣之德，与天地日月同，其高明广大，无可指称。朕向来讲求经义，体思至道，欲加赞颂”，特将手书“万世师表”匾额悬于殿中，还将曲柄黄盖等仪仗留于孔庙，以示“尊圣之意”，

并亲制碑文勒石于孔庙大成门左。同时，周公、孟子诸庙，也受到了朝廷为之制文刊石的崇重，并给以世官以奉祠祭祀。康熙在祭祀孔子完毕后，又听孔尚任为其讲解《大学》经义，孔尚竑为他讲解《易经·系辞》。康熙听后大悦，称赞两人的讲解超过了朝廷的经筵讲官，授孔尚任、孔尚竑为国子监博士。康熙在曲阜期间，游览了曲阜孔庙、孔府、孔林等名胜古迹，孔尚任为其作向导，其学识才华深为康熙所赏识。孔尚任趁机提出选设百户、引泉入庙、扩充孔林等请求，康熙也“皆依所奏可也”。临行，康熙还对衍圣公、五姓博士、曲阜知县和孔颜孟曾四氏子孙名列仕籍者以及孔氏子孙中进士、举人、贡士等人分别赏赐，并下令蠲免“曲阜县百姓明年地丁银两”。（《幸鲁盛典》）

“古之大事，在祀与戎”，中国自周代开始即施行礼乐政教。礼乐制度是以乐从属礼的思想制度。以“礼”来区别宗法远近等级秩序，同时又以“乐”来和同共融“礼”的等级秩序，两者相辅相成。儒家创始人——孔子一生所致力要追求的就是恢复西周时期的礼乐制度。礼的本质是差异，也就是说贵与贱，尊与卑，长与幼，亲与疏的各种人之间，必须遵守各自的行为规范，绝对不可混肴。这种有差异的秩序叫“礼”，不可僭越。所以孔子曰：“非礼忽视，非礼忽听，非礼忽言，非礼忽动”。但是社会只讲差异，不讲大同，社会就不会和谐。因而周公“制礼”的同时又“作乐”。



▲姑洗

乐讲和同，乐当然是指音乐，但已超越了音乐，以音乐激起人们相同的共鸣的喜怒哀乐的情绪。“乐由天作，礼以地制”，“凡用乐必有礼”，青铜编钟则成为礼制用器的重要组成部分。它是祭祀、朝聘、燕飨、歌伎的主要和声乐器，是“众乐之首”，适合于伴奏，富有中国古乐的独特风貌。西周编钟发展很快，并且形成了严格按照名位等级制度而制定的编钟制度，它规定天子官悬（四

面悬钟）、诸侯轩悬（三面悬钟）、卿大夫判悬（二面悬钟）、士特悬（一面悬钟）。

孔子去世后，其后人及弟子常常演奏古乐舞以释奠先师。官方祭孔则始于公元前478年，鲁哀公下令辟孔子故宅为寿堂，陈列孔子生前使用的衣、冠、琴、车、书等，按时祭祀孔子；而汉高祖刘邦过鲁，以“太牢”之礼祭祀孔子，同时封孔子九代孙孔腾为“奉祀君”，专

主孔子祀事，开皇帝祭孔的先河。由于当时是将孔子当作先圣先师，所以沿用的是作为古代学校的祭祀典礼的释奠礼，从此，祭孔大典升为国之大祭。以后随着孔子的地位越来越高，祭祀孔子的规格也不断抬升，祭典仪式日臻隆重恢弘。礼器、乐器、乐章、舞蹈等也多由皇帝钦定颁行，唐玄宗时定祭祀孔子时使用编钟数为“官悬”，与天子同等规格。历代帝王或亲临主祭，或遣官代祭，或便道拜谒，总计达196次。关于祭孔乐舞的形成可概括为十个字：乐源韶，舞因夏，诗隋牛蔡。“韶”即虞舜时代的《韶乐》。祭孔乐舞使用八音之乐，若八音齐备则为大雅之乐，缺一不可。“夏”即夏禹时代的《大夏》之舞，左手执翥，右手秉翟。虽然唐代曾有祭祀用武舞的记载，但自明朝至今，祭孔大典一直使用文舞。“诗隋牛蔡”是指祭孔乐舞的歌诗由隋朝制乐官牛弘和蔡徵撰写，并被沿用至今。

所谓八音之乐即金（钟）、石（磬）、土（埙）、革（鼓）、丝（琴、瑟）木（柷、敔）、匏（笙）、竹（笛、箫、篪、排箫），更为重要的是，雅乐演奏必须使用源自华夏中原的乐器，尤其重视钟、磬的使用，以突出展示古人“金声玉振”之音响理念。所以康熙皇帝颁赐编钟给孔府，以供祭祀孔子之时使用，正体现了康熙对祭孔的重视。同时，康熙皇帝深知儒家学说在中国的巨大影响，为了显示满族王朝的正统地位，也需要重新“制礼作乐”，

正如奉命颁赐乐器的大臣的奏折里写的那样“庙中现在乐器相沿以义，其规制节奏率皆后世浅儒蹈习传说陈言，从未有覃精研思审于音协于律如唐虞哲后之神明其义者，独我皇上今日当武功赫濯之时，振兴文教，厘正官商，不独黉官秩祀生光，

即有虞氏当年舞干羽于两阶，格有苗于七旬，其为神化殆殊事而同功洵异世而齐轨也”。很明显，这就清楚的表明满族人才是华夏的正统，担负着“正礼乐”的神圣使命。☒

（文/颜建 单位/曲阜市文物管理委员会）



▲大吕

清代布政使岳镇南印章赏析

山东东营市历史博物馆珍藏两枚清代岳镇南印章。印章石质墨绿，应为寿山艾叶绿品种。两枚印章大小一致，高3.3厘米，印面边长3厘米，略呈长方体，其中印章1顶部边沿略残，印文为“岳镇南印”，阴文篆体。印章2印面边角略残，印文为“文峰”，阳文篆体。两枚印章用料考究，印文篆刻精严隽雅、沉雄稳健，用刀从容自然、圆方互映，布白揣度谨慎、布置从容，彰显大家风范。从印章印文可知，此两枚印章的主人应为清代廉吏岳镇南。

岳镇南（1785—1843），字文

峰，今山东利津县北岭村人。据清代修撰的《利津县志》和《岳氏族谱》记载，岳镇南为南宋抗金名将岳飞第二十五代孙，系岳雷一脉。岳镇南自幼天资聪颖，据说有过目成诵之才，青年时代博览群书，以文章见长，曾有制艺（应科举的八股文）、诗赋、骈体文等著作数百卷流行于世，后逐渐散佚。清嘉庆十二年（1807），岳镇南中举人，道光二年（1822）中进士，二甲第五名，授翰林院编修，后历任监察御史、湖南学政、九江知府、浙江盐运使、甘肃按察使、直隶按察使等职。为官期间，岳镇南以清正

廉洁、办事机敏谄练而出名。道光十六年（1836年），岳镇南出任九江府知府时，该地多大盗，世风不淳。他先是严明法纪，擒治盗首，教化盗羽，为民除害，后又修葺书院，培养人才，教民众懂礼貌，知廉耻。其任职三年，九江正气大兴。初任直隶按察使时，适有文安县王海陇调戏民女强奸未成毒死三条人命一案未结，前任官长审理不清，业已另案缉凶。岳镇南详阅案卷，彻夜不眠，再加周密调查，很快使案情大白，避免了冤案发生。不到一年岳镇南升任云南布政使。在任期间，秉公执政，革除贿赂歪

风，有人馈赠金钱，他说：“此民脂民膏，余不忍受也！”对所属官员，发现徇私舞弊者，立加严惩。道光二十三年（1843），岳镇南病逝于云南布政使任上，卒年58岁。岳镇南去世后，与张铨、李佐贤、赵长龄一起被供奉在利津乡贤祠里，被后人称为“利津四大乡贤”之一。

目前，在岳镇南老家的利津县博物馆还珍藏着多幅岳镇南的书法作品，其中一幅内容为“旧学商量加邃密，新知涵养转深沈”的对联落款“文峰岳镇南”，并钤印“岳镇南印”、“文峰”，印文字体、大小均与东营市历史博物馆发现的这两枚印章一致，这进一步佐证了这两枚印章为岳镇南生前用章无疑。唯一不同的是，东营市历史博物馆发现的这两枚印章边角略残，而岳镇南遗留的这幅书法作品钤印边角完好，这也从侧面证明这件书法作品形成时这两枚印章应是完好无损的。

另外这两枚印章选料讲究，选用的是寿山石中比较名贵的品种“艾叶绿”。艾叶绿是寿山山坑石中的著名品种。南宋福州知府梁克家《三山志》中记载：“寿山石，洁净如玉……五花石坑，相距数十里，红者、绀者、紫者、髹者，惟艾绿者难得”。明末谢在杭在评述寿山石时，曾称艾叶绿为第一。清代毛奇龄《后观石录》中，形容其色泽“绿色通明，而底渐至深碧色，独其住处稍白，则艾背叶矣……”。又曰“上半如碧玉，下



▲利津博物馆藏岳镇南对联

半……，又如西洋玻璃瓶。”清代郑杰《闽中录》中也称“艾绿”色如艾叶初生，青翠可爱，不可多见，大者尤难”。艾叶绿产量甚微，以奇特稀有而见珍，在明代以前艾叶绿极负盛名，鉴藏家均评寿山石以“艾绿”为第一。自清以

来，寿山艾叶绿产量稀少，艾叶绿矿几近绝迹，而清人又喜好寿山田黄，因而其地位逐渐被田黄石所替代。区

（文/赵金 单位/东营市历史博物馆）



▲印文：岳镇南印



▲印文：文峰

合背钱之探究

中国的货币不仅历史悠久而且种类繁多，形成了独具一格的货币文化。在中国的商代，已经开始以贝壳作为货币使用了，随着商品经济的发展，天然的贝壳作为货币渐渐供不应求了，于是出现人工贝币，如石贝币、骨贝币、蚌贝币等。到了商代晚期，出现了用铜质铸造的金属贝币。进入春秋战国时期，贝币则完全退出了历史舞台，确立了布币，刀货，蚁鼻钱，环钱四大货币体系，形成中国货币发展史上第一个繁荣阶段。秦统一中国后，中国货币主要以环钱为主要形制。到北宋，出现了世界上最早的纸币——交子。到明清时代，白银成了最主要的流通货币，但铜钱仍占据货币市场很大份额。

中国古钱币与西方货币的区别之一是中国古钱版面以钱文为主，流通货币极少有以图案为主的，而西方货币则以动植物、人像等图案为主。中国古代的铜币大都是一面有字，或记值或记地或记钱名，总称为“钱文”。钱文即铸在钱面上的文字。钱文自上、右、下而读的，叫做回读或旋读；钱文自上而下，自右而左来读，叫直读或顺读。钱文的书体有篆、隶、真、草、行、瘦金和宋体等等，即是同一字体，手法也是变化多端的。而另一面既无文字也无标志，那么这种无文字标志的一面就叫“钱背”。“合背钱”，即指把两枚钱的“背”合铸在一起，铸出的钱，面背两面均是同样文字的钱文，仿佛两枚同样的钱背贴合在一起，故称“合背钱”。

近期，聊城中国运河文化博物馆为配合正在进行的“第一次全国可移动文物普查”，同时也为了摸清馆藏古币概况，启动了古币整理修复工程。在古币修复整理过程中，发现一枚存世极罕的唐代“开元通宝”合背钱一枚。开元通宝，具有划时代意义的中国唐代著名古钱币。唐高祖武德四年（公元621年），为整治混乱的币制，废隋钱，效仿西

汉五铢的严格规范，开铸“开元通宝”钱，以取代社会上遗存的五铢。此后，中国的币制正式脱离以重量为名的铢两体系而发展为通宝币制，成为唐以后历朝的铸币标准，沿袭近1300年。这枚唐代唐高祖武德年间铸造“开元通宝”合背钱，铜质质地，直径25毫米，穿径7毫米，厚1毫米，重4克。从上而下，从右而左直读。钱文“开元通宝”由大书法家欧阳询书写，隶书。铸制十分精细，字口深峻，字体工整秀丽，笔画挺拔，边框精整，品相极佳。由于“合背钱”在古代中国大量的流通货币中只占极少数，所以不易被发现，因此，“合背钱”也历来为钱币收藏爱好者所珍爱。

为什么会出现“合背钱”呢？一种情况是铸钱工匠在铸钱时合错了范，误将两块面文范合在一起。另一种情况就是为了某种需要而特别铸造，例如宗教迷信好民俗等方面的需要。我国最早的合背钱为战国的空首布，如“武”字、“武安”空首布；“安阳”、“隰”字平首布等。通常情况下，合背钱有以下几种类别：

第一，正合背。古币钱面钱背钱文相同且钱文是同一个方向的称为“正合背”。例如，“开元通宝”合背钱，钱面钱背钱文相同且钱文方向相同。唐高祖武德四年（621年）开铸“开元通宝”，从此中国币制开创了正式脱离铢两体系而发展为通宝币制的新纪元。此合背钱铸造规整精美，文字清俊。直径25毫米，穿径7毫米，后1毫米，重4克，从上而下从右而左直读。

第二，倒合背。钱面钱背钱文相同且钱文方向呈一正一反，为“倒合背”。例如明神宗万历四年（1576年），明廷仿嘉靖钱式铸“万历通宝”。此合背钱字体规整深俊，包浆黑褐沉着。直径24毫米，穿径5毫米，厚1毫米，重3.5克，从上而下从右而左直读。万历通宝合背钱在华光普《中国古钱目

录》中定级为六级“稀”。[1]

第三，十字合背。古币钱面钱背钱文相同且钱文方向呈一横一竖，称为“十字合背”。例如，唐鑿金“开元通宝”十字合背钱。此钱直径24.22毫米，重3.86克，隶书，从上而下从右而左直读。面背鑿金，色泛金黄。钱文笔画清晰深俊，轮廓规整，铸造精良，无论字口或是穿、边廓，皆深俊挺拔，轮边均衡，品相极佳，展现出官铸钱之风貌，精铸开元之上品。其十字合背鑿金“开元通宝”文字风格为：端庄沉稳，颇具欧阳询书法神韵，其钱文笔锋、周廓尺寸均与武德开元相似。[2]

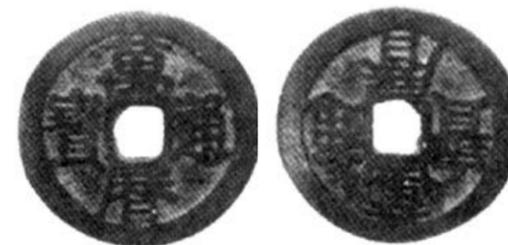
第四，异号合背。钱面钱背钱文年号完全不同，为“异号合背钱”。例如，钱面“泰昌通宝”、钱背“天启通宝”，称异号“合背钱”。此钱明熹宗朱由校，天启年间铸造。明光宗泰昌年间并未铸钱，因其在位时间及其短暂，未及铸钱，其子明熹宗朱由校于天启元年先补铸其父年号“泰昌”钱，称“泰昌通宝”。此钱钱面文字“泰昌通宝”以楷书书写，从上而下从右而左直读。钱背文字“天启通宝”以楷书书写，从上而下而右而左直读。直径25.3毫米。

综上所述，合背钱是古代工匠在铸钱时误用两件面范所铸造，出现的几率很少，属于比较珍贵稀少的钱币版别。因为合背钱在古代货币流通中只占极少数，存世极罕，所以具有很高的收藏价值和研究价值。聊城中国运河文化博物馆整理发现的这枚唐“开元通宝”合背钱，是馆藏几万枚唐“开元通宝”中发现的唯一一枚。此枚唐“开元通宝”合背钱跨越一千多年的历史时空又重新展现在世人面前，不仅充实丰富了聊城中国运河文化博物馆馆藏内容，而且对研究当时的金融经济、铸钱工艺技术及古币钱文书法艺术提供了重要实物资料。☒

（文/张秀民 单位/聊城中国运河文化博物馆）



▲ 图一：聊城中国运河文化博物馆藏古币



▲ 图二来源：蒋将《五枚合背钱鉴赏》，《西部金融》2011年第8期



▲ 图三来源：冯馨彬《珍罕的唐鑿金“开元通宝”十字合背钱》，《东方收藏》2013年第6期



▲ 图四：泰昌通宝、天启通宝合背钱；来源：博宝拍卖网

参考文献：

[1]蒋将《五枚合背钱鉴赏》，《西部金融》2011年第8期。

[2]冯馨彬《珍罕的唐鑿金“开元通宝”十字合背钱》，《东方收藏》2013年第6期。

齐鲁瑰宝展



全省文物精品巡回展首展 《齐鲁瑰宝展》

齐鲁大地，物华天宝、人杰地灵，无数瑰宝绽放华彩。它们是先民智慧的结晶，是灿烂文明的体现；它们古朴敦厚，精美绝伦；它们流传有序，生动鲜活。

为学习贯彻习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化、让文化遗产活起来重要讲话精神，山东省文物局围绕“让馆藏文物活起来，让文物说话，讲中国故事”，整合全省馆藏文物资源，着力打造齐

鲁文化特色的精品文物展览和社会教育品牌，相继举办了“金牌讲解员”——山东省第六届讲解员大赛、“全省博物馆、纪念馆十大精品陈列展览”、“全省博物馆、纪念馆十大优秀社会教育活动案例”评选、“山东数字化博物馆”一期上线试运行等一系列活动。

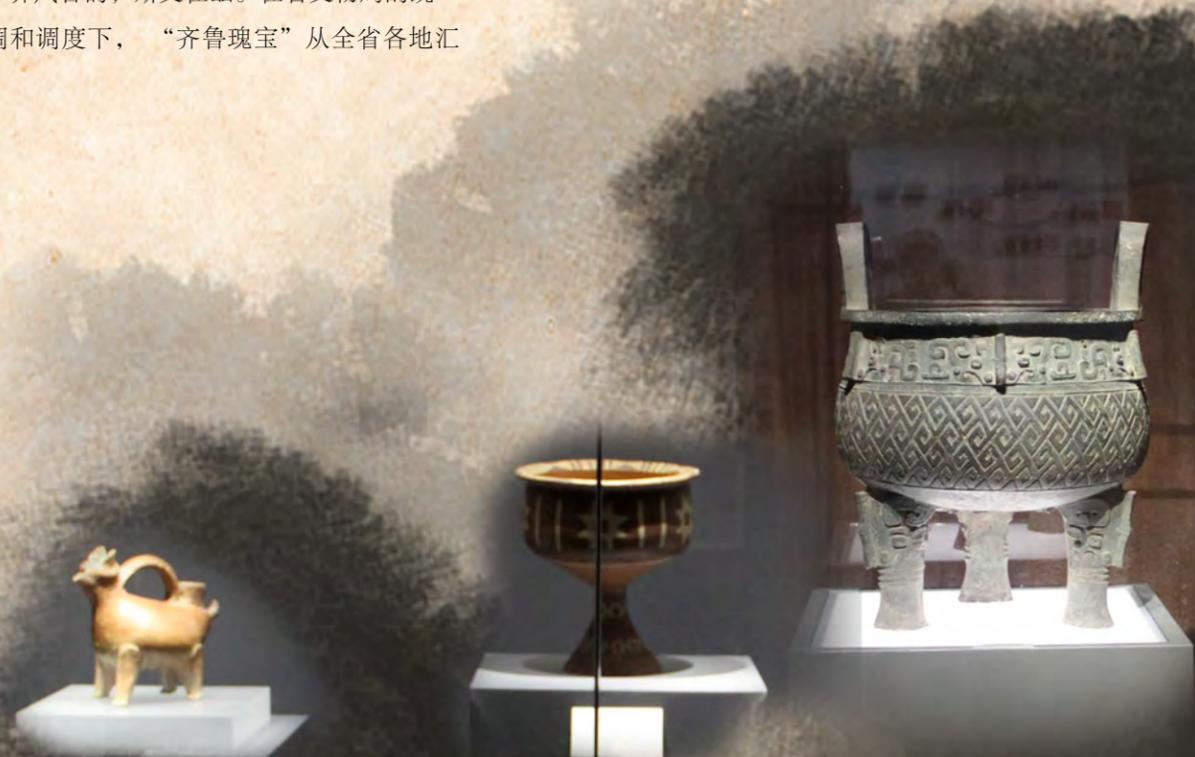
其中，省文物局联合省委宣传部、省文化厅、省广播电视台主办的“让文物讲好山东故事”——“齐鲁瑰宝”推选活动，并以此为基础打造的全省文物精品巡回展首展——《齐鲁瑰宝展》，引起了社会广泛关注和强烈反响。

评选活动采取网络推选与专家评选相结合的方式。在全省博物馆、纪念馆、文物保护单位、爱国主义教育基地等各单位推选基础上，在山东广播电视台、山东广播电视报、齐鲁网等省内主流媒体，开设专题推介展示参选文物，包括文物介绍、历史故事、高清晰图片或视频。经过群众投票、专家评选，从全省馆藏182万件珍贵文物中千挑万选，推选出体现齐鲁深厚文化底蕴、大众普遍认同、最具人气的100件“齐鲁瑰宝”。

齐风鲁韵，斯文在兹。在省文物局的统一协调和调度下，“齐鲁瑰宝”从全省各地汇

集起来，打造出集齐鲁文物精粹为一身、反映齐鲁文化深厚底蕴、真正为民惠民服务于民的《齐鲁瑰宝展》，于2015年5月18日“国际博物馆日”期间正式开展。展览共展出齐鲁大地上25家博物馆的镇馆之宝65件（套），涵盖了陶器、甲骨、青铜、瓷器、玉器、金银器、书画、造像等多种质地的上下几千年的齐鲁文物，彰显了泱泱齐鲁大地厚重的文化底蕴和风采，同时，配合展览还编辑出版了《齐鲁瑰宝展图录》一书。

该展览是“让文物活起来 讲好山东故事——山东精品文物巡展”的首展，在山东博物馆展出后，还将在全省各地巡回展览，弘扬传承齐鲁优秀传统文化，扩大齐鲁文化遗产传播力和影响力，进一步发挥文物博物馆传承文明、弘扬文化、资政育人、为民惠民的独特作用。





宋钧窑鼓式洗

器形为鼓式，口径均内敛，外壁两道棱纹，上下以乳钉纹装饰，底为三兽面形扁足，造型古朴，庄重大方。器表釉色红紫相映，俨若霞光初生，具有钧窑鲜明的、独特艳丽、变化如行云流水的窑变特征。现藏青岛市博物馆。